Milliyet

ÇOCUK

9 Ağustos 1982 ● Sayı 33 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

MEYSU için kazanın

Meysu kapaklarında 100 milyonluk hediyeler var!

1. MEYSU yazanlara **100.000 TİŞÖRT**
2. TÜRKİYEDE MEYSU İÇİLİR yazanlara **1000 JOGGER** (ITT Schaub-Lorenz Mini Stereo Kasetçalar)
3. NOKTA "Nokta"lı kapağı bulanlara **10 ADET 1 MİLYON LİRA**
4. Hayvan resimlerini bulanlara **BİNLERCE CANLI HAYVAN**
   (Maymunlar, papağanlar, sincaplar, taylar, kanaryalar, muhabbet kuşları, cins köpekler, cins kediler, akvaryum balıkları)

Not. Canlı hayvan istemeyenler eşdeğer bir hediyeyle değiştirebilirler.

"Yeni Meysu'yu tadın"

KC MEYSU A.Ş. BİR KOZANOĞLU-ÇAVUŞOĞLU GRUBU KURULUŞUDUR.

MEYSU "TÜRKİYE'DE MEYVE SUYU İÇİLİR."

BİZDEN SİZE

GELECEK HAFTA TATİLE BAŞLIYORUZ

YAZ Tatiliniz Bizden" adlı kampanyamızla, **"Avşa-Motel 67"**de bedava yaz tatili yapmaya hak kazanmış okurlarımız, önümüzdeki haftadan başlayarak tatile çıkacaklar. Bu okurlarımız önceden kararlaştırılan yerde diğer şanslı, **"Milliyet ÇOCUK"** okurları ile buluşup gemiyle Avşa Adası'na hareket edecekler.

Noter gözetiminde çekilen kur'a sonucu tatil yapmaya hak kazanmış okurlarımızın İstanbul'a geliş ve gidiş yol ücretleri dışında, Avşa'da bir hafta süreyle yeme, içme ve yatma masrafları, Avşa'ya gidiş ve dönüş vapur ücretleri bütünüyle **Milliyet ÇOCUK"** tarafından karşılanacak.

Bu arada tatile ailesi ya da ailesinden bir kişiyle katılmak isteyen okurlarımıza da bir uyarıda bulunmak istiyoruz:

Ailenizden sizinle birlikte bu geziye katılmak isteyen olursa, **"Motel 67"** onlara büyük bir indirim yapacak, **günlük tam pansiyon 1570 lira yerine aileler 1000 lira ödeyeceklerdir.**

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

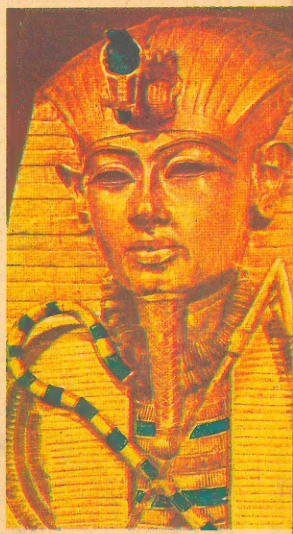
Sorumlu Yazişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 33
Cilt: 3
9 Ağustos 1982

ESKİ Mısır Uygarlığı, çok uzun yıllardan beri birçok kişiyi bu ülkeye getirmiş, özellikle piramitlerin altında yatan firavun lahitleri, arkeologların ve mezar soyguncularının ilgisini çekmiştir. Ama, kolay bir vurgun elde etmek için başlatılan bu kazıların bir çoğunun sonu, ne yazık ki düş kırıklığıyla sona ermiştir. Birçok serüvenci, bu **"kutsal"** sayılan yerlerde yaptıkları kazıların sonucu Eski Mısır Firavunlarının lânetine uğramış, türlü kazalar ve hasta'ıklara kurban gitmişlerdir.

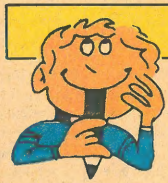
"Yaşanmış Serüvenler" adlı sürekli yazı dizimizde izlediğiniz, **Firavun'un Esrarı,** bu kişilerin en çok ilgisini çeken **Firavun Tutankhamon'**un mezarına yapılan gizemli kazılara ışık tutmaya çalışmaktadır.



● *Kral Tutankhamon*

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi ilgi ile okuyorum. Özellikle Cimcime, Rik Denizler Aslanı, Red Kit, Demir Yumruklu Adam'ı beğeniyorum. Bütün arkadaşlarım gibi Tarzan'ı hiç sevmiyorum. Onun yerine Pembe Panter'i koyarsanız sevinirim. Hepinize başarılar.

Uygar ÖZEN (İzmir)

Derginizi tümüyle seviyorum. İçinde bir öğrencinin faydalanacağı hemen her şey var. Fakat dilbilgisi ve özellikle yabancı dil bilgisi yok. Dergide bunları da yayımlarsanız bütün öğrencileri memnun etmiş olacaksınız.

Murat KAVVAS (Mersin)

Derginizi her hafta aralıksız almaktayım. Yayımladığınız ansiklopedi eklerinin iki değer'i kaynak olduğu kanısındayım. Red Kit, Kırk Ambar ve Keskin Hafiye'yi beğenerek okuyorum. Cimcime'yi hiç sevmiyorum. Onun yerine kurgu-bilim türünde çizgi romanlar koyarsanız sevinirim.

Faruk PİRİNÇDANE (Ankara)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Firavun'un Esrarı.... 4-5
Red Kit
Los Daltonos..... 6-9
Hikâye
Talip Apaydın
Düşsel Ülke..... 10-11
Şiirler
Remzi Tüfekçi
Aydın Yalkıt
Subutay Hikmet.... 10-11
Korkusuz Gazeteci Sarp..... 12-15
Gizli Yediler Yetiştiı..... 16-17
Kronos..... 18-20
Bernard Prens
Yanardağ.....21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç..... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı..... 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38

FİRAVUN'UN ESRARI

3 Yaşanmış Serüvenler

17 Şubat 1923 günü saat 14'e doğru Tutankhamon'un mezarının içine giden geçidin başında toplanan yirmi kişiden hiçbiri, ana bölmede firavunun mumyasının bulunacağından emin değildi. Ve bu kişilerden hiçbirisi, pek yakında içlerinden on üçünün öleceğini bilmiyordu!

Carter, duvarda çocuk kafası büyüklüğünde bir delik açtıktan sonra lambayla deliğin öte yanını aydınlattı. Elektrik lambasının ışığıyla güçlü bir altın pırıltısı arkeologların gözünü kamaştırdı! İçerisi, gözün alabildiğince altından yapılma bir duvardı! Duvardaki delik bir insa-

Mezardaki duvar resimleri, ölümlüleri geri püskürtecek korkunçluktaydı.

Alnındaki akrep ile Tanrıça Selket, Firavun Tut'un mumyalanmış iç organlarının sonsuz koruyuculuğunu üstlenmişti.

nın geçebileceği büyüklüğe ulaştıktan sonra içeride ne olduğu görülebildi: 5x3.30x2.73 metre ebatlarındaki odanın ortasında altından yapılma bir sandık duruyordu. Sandıkla odanın dört duvarı arasındaki uzaklık, ancak 65 cm. kadardı . Bu bölme, girişten biraz daha aşağıdaydı.

Ellerinde bir lambayla, altın sandıkla kaya duvar arasındaki daracık geçitten ilerlediler. Bu arada, Krallar Vadisi'ndeki mezarların çoğunda bulunan gizli çukurlardan birisine düşmemek için de özen gösteriyorlardı.

Carter, sandığın dar yüzeylerinden birinde, üstünde mühür olmayan iki kanatlı bir kapak buldu. Mezar soyguncuları buraya da girmiş olmalıydı. Kapağın kanatlarını dikkatle açtılar, sanki yeni takılmışçasına kolay ve gürültüsüzce...

Sandığın içinde bir ikinci sandık daha vardı, onun da üzerinde birincisindeki gibi sürgüler vardı. Ve, sürgülerin üzerindeki mühürler sapasağlamdı! Artık kuşku duyulmayacak noktaya varmışlardı: Mezar soyguncuları buradan ileri gidememişti! Bu kapakların ardında saklı olanı, firavunun ölümünden sonra hiçbir insan görememişti.

CARTER'in günlüğünde bu an, sonsuza değin canlılığını koruyacak bir heyecanla anlatılmaktadır: "Yanılmıyorsam o anda hiçbirimiz, mühürleri sökmek istemiyorduk, çünkü daha kapıları açarken

kendimizi hakkımız olmadığı halde bir yere giren yabancılar gibi hissediyorduk. Hayalimizde bundan sonraki sandıkların da kapaklarının açıldığını ve nihayet en sonuncu kapak da açıldıktan sonra firavunun kendisiyle karşılaştığımızı görür gibi oluyorduk. İki kanatlı büyük kapağı dikkatle ve elden geldiğince sessizce kapattık..."

Tutankhamon'un mezarından dışarı çıkarılmasına ilişkin çalışmalar uzun zaman alacaktı. Lord Carnarvon, işlerin yönetimini Carter'e bırakarak Kahire'ye Continental otelindeki dairesine döndü.

Nisan ayı başlarında Carter, Carnarvon'un ağır hasta olduğu haberini aldı, bu telgraftan pek de endişelenmedi. Ancak Lord'un ağır hastalandığı ve ateşinin çok yükseldiğini vurgulayan ikinci telgraf üzerine Kahire'ye gitti.

Carter'i harekete geçiren telgrafı çeken kişi Lord'un oğluydu. O günleri ondan dinlemek de en iyisi:

"Babamın hastalığı bir tuhaf başlamıştı. Elliiki yaşındaydı. Bir sabah kahvaltısı sırasında "Kendimi çok kötü hissediyorum," dedi, o sırada ateşi 40'ı bulmuş bile. Bunun hemen ardından da şiddetli bir titreme nöbeti başladı. Ertesi gün babam biraz iyileşir gibi oldu, ama ateşi azar azar yükseldi. Bu durum oniki gün sürdü. Doktorlar, babamın tıraş olurken yüzünü yaralamış olduğunu tesbit ettiler. Bir sivrisineğin sokması sonucu şişen kısmı usturayla kesmişti. Ancak, doktorların kanısına göre böyle sürekli ateş yapan bir hastalığın nedeni bu olamazdı."

Carnarvon bu ateşli hastalıktan kurtulamadı. Howard Carter başucundayken son nefesini verdi. Carnarvon'un kızkardeşi Lady Burghclere, kardeşinin nöbet sırasında Tutankhamon'u sayıkladığını anlatır. Son sözleri olarak da "Çağrısını duydum, boyun eğiyorum," dediğini anlatmaktadır.

"Lambanın titrek ışığında inanılmaz şeyler gördüm! Duvarlar som altındı!"

Carnarvon'un öldüğü anda ışıklar kesilmişti. Üç dakika süren karanlığın aslında bütün Kahire'yi kaplaması ilginçtir. Carnarvon'un oğlu bu konuyla ilgilenmişti, şöyle anlatıyor:

"Kahire'de ışıkların sönmesinin nedeni açıklanamadı. Üstelik elektrik idaresi herhangi bir arızadan haberi olmadığını bildirdi!"

İLK kez bu olaydan sonra bilimadamları ve onların hemen ardından da gazeteler, firavunların intikamından ve ortadan kaybolan lanet formülünden bahsetmeye başladılar. Aynı yıl Tutankhamon'un mezarının kazılarıyla ilişkisi olan iki kişi daha ölünce panik başladı.

Ölen iki kişiden birisi, Amerikalı arkeolog Arthur C. Mace idi. Howard Carter, mezarın açılması için Mace'dan yardım istemişti. Mezarın ana bölmesine ait duvarın son kısmını yıkan da Mace olmuştu. Carnarvon'un ölümünden sonra arkeolog durmadan bitkinlikten yakınmaya başladı. Sonunda teşhisi konulamayan bir komaya girdi ve Carnarvon'un öldüğü otelde can verdi.

Carnarvon'un ölümü üzerine Lord'un eski bir dostu olan Amerikalı milyarder George Jay-Gould, Mısır'a gelmişti. Jay-Gould, Kahire'den Luksor'a ve oradan da firavun mezarını görmek için Krallar Vadisi'ne gitti. Vardığının hemen ertesi akşam şiddetli bir ateşle yatağa düştü, aynı akşam da öldü! Önce herhangi bir teşhis koyamayan doktorlar, sırf hastalığa bir ad koyabilmek için Boubon vebası adını yakıştırdılar.

Esrarlı ölüm olaylarının arkası kesilmedi. Carter, mezardaki arkeolojik çalışmalarını sürdürürken, Lord'un arkadaşlarından Ingiliz sanayici Joel Woolf da aynı Jay-Gould gibi öldü. 1924'de röntgen uzmanı Archibald Douglas Reed de öldü. Reed, ölü firavunun mumyasına sarılı şeritleri ilk kesen ve cesedin röntgenini çeken insandı.

1929 yılına kadar firavunun mezarı ya da Tut'a ait bilimsel çalışmalarla ilgilenenlerden yirmi iki kişi zamanından önce ya da açıklanamaz nedenlerle öldüler.

Prof. Alan Gardiner, Prof. Dr. Breasted, Prof. Winlock, Prof. Foucart, Prof. La Fleur, Garry Davies, Harkness ve Douglas Derry adlı arkeologlarla Astor ve Callender adlı asistanlar ölen bilimadamları arasındaydılar.

1929 yılında Carnarvon'un eşi Lady Almina, söylentiye göre bir böcek sokması sonucu öldü. Aynı yıl Howard Carter'in sekreteri Richard Bethell de son derecede garip koşullar altında hayata veda etti: Bir sabah yatağında ölü bulunan Bethell'in dolaşım bozukluğundan öldüğü ileri sürüldü. Bethell'in 78 yaşındaki babası Lord Westbury oğlunun ölüm haberini alınca Londra'daki evinin yedinci katından atlayarak intihar etti. Cenaze arabası da mezarlığa giderken küçük bir erkek çocuğunu ezerek öldürdü.

NEYDİ bu lanetin sırrı? Bir insanın ya da tanrılaştırılmış bir varlığın, irade gücüyle veya kendilerini tümüyle dine vermiş kişilerin, ya da son derece yetenekli bilimadamlarının buldukları ve sonra insanlığın yine unuttuğu bir takım yöntemlerle başka insanların yaşam ritmini etkilemesi, hatta durdurması olası mıdır?

Bütün bu ölüm olaylarına yüzyıllar boyu etkisini koruyan ve kendilerini ölümsüz olarak gören firavunların cansız ve altınlar içindeki gövdelerini insan elinden korumak için kullanılan zehirler mi yol açmıştır?

Bu olayların nedenini bu yarı-tanrıların saray biçiminde yapılmış kaya mezarlarında bulunan ender kimyasal maddelerde ya da bunların saçtığı ışınlarda mı aramamız gerekir? Yoksa birbirini izleyen ve gerçekliğinden kimsenin kuşku duymadığı bu ölüm olaylarını birer rastlantı olarak değerlendirip olayı örtbas mı etmeliyiz?

Yoksa... Firavunların lanetinin, intikam almaktaki etkinliğini kabul etmeli miyiz?

BİTTİ

Gelecek Hafta: Uzayın Derinliklerinde

ALIN BAKALIM, CORBANIZ, LÂPANIZ VE PİDELERİNİZ HAZIR! HEPSİ BOL ACILI!

AVEREL! SALYALARINI SİL!

ŞŞRLINKMİAM!.. MEKSİKA YEMEKLERİNE BAYILDIM! SU YEDİĞİM NEFİS SEYİN ADINI ÖĞRENEBİLİR MİYİM?

EVET, ÖĞRENEBİLİRSİN. TABAK DERİZ ONA!

RED KİT LOS DALTONOS

İŞTAHINIZA DİYECEK YOK! YEDİĞİNİZİ HAKETMELİSİNİZ. İYİ İŞ ÇIKARMAZSANIZ İPLERİNİZİ AĞACA ASILMIŞ BİLİN!

BURAYA ALIŞMAMIZ İÇİN ZAMANA GEREK VAR. İŞİMİZİ ÖĞRENECEĞİZ, DİLİNİZİ ÖĞRENECEĞİZ..

TABİİ... MESELA "BURADA YEMEK NE ZAMAN NASIL DENİR?

"KUANDO SE KOME, AKI?"

KUAKOMEKİKİ... KUAKOMEKİKİ... BASİTMİŞ...

O SIRADA RED KİT, DÜLDÜL VE RİN TİN TİN, GRANDE IRMAĞINI AŞARAK MEKSİKA TOPRAKLARINA AYAK BASMIŞLARDI.

YAHU RİN TİN TİN, SU YÜZMEYİ BİR TÜRLÜ ÖĞRENEMEZSİN! NE DİYE TAKILDIN PEŞİME?

YOLU SEL BASTIĞINI BİLSEYDİM, DÜNYANIN KEMİĞİNİ VERSELER ADIM ATAMAZDIM!

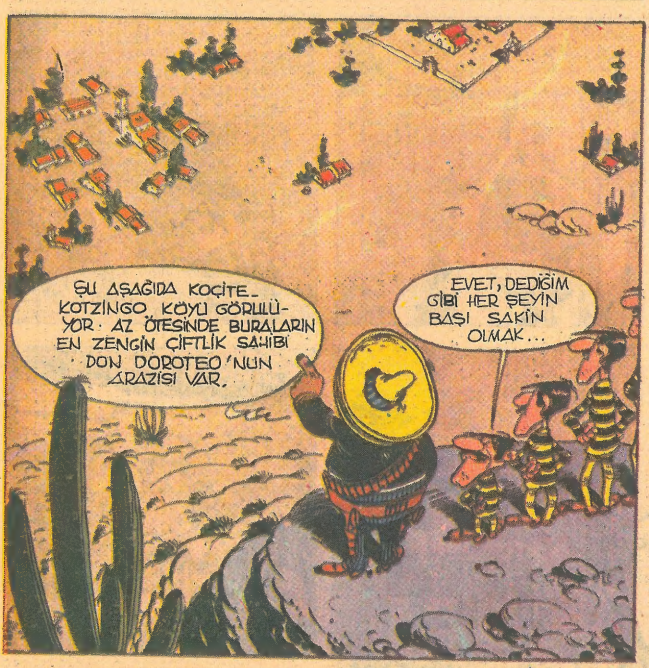
ÖLDUKÇA YAKINLARDA..

KARAMBA! ARTIK İŞE KOYULMAMIZ GEREK! SİZE BURALARI GÖSTERMEK İSTİYORUM, OYSA SİZ TAM İÇ SAATTİR KAHVALTI EDİYORSUNUZ!

ÖĞLE YEMEĞİNDEN HEMEN ÖNCE YOLA ÇIKMAK DOĞRU OLUR MU?

BİZİM TOPRAKLARI-MIZ BU DAĞLARDIR...
BAKIN... BİZİM MESLEĞİMİZ-DE ASIL OLAN SOĞUKKANLI-LIK VE SAKİNLİKTİR...
MİAM GULP...

SİZ MEKSİKALILARDA BUNUN EKSİKLİĞİNİ GÖZLE-DİM.
BURADAN ÇALIŞMA BÖLGEMİZİN HER YANI GÖZETLE-NEBİLİR...

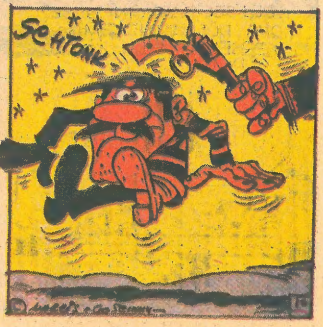

ŞU AŞAĞIDA KOÇİTE-KOTZINGO KÖYÜ GÖRÜLÜ-YOR. AZ ÖTESİNDE BURALARIN EN ZENGİN ÇİFTLİK SAHİBİ DON DOROTEO'NUN ARAZİSİ VAR.
EVET, DEDİĞİM GİBİ HER ŞEYİN BAŞI SAKİN OLMAK...

BURDAN YAKLAŞAN HERKES GÖRÜLEBİLİR. YANINDA KÖPEK-LE GELEN ŞU ATLI GİBİ.
HELE SOĞUKKANLILIK... ÇOK ÖNEMLİ!

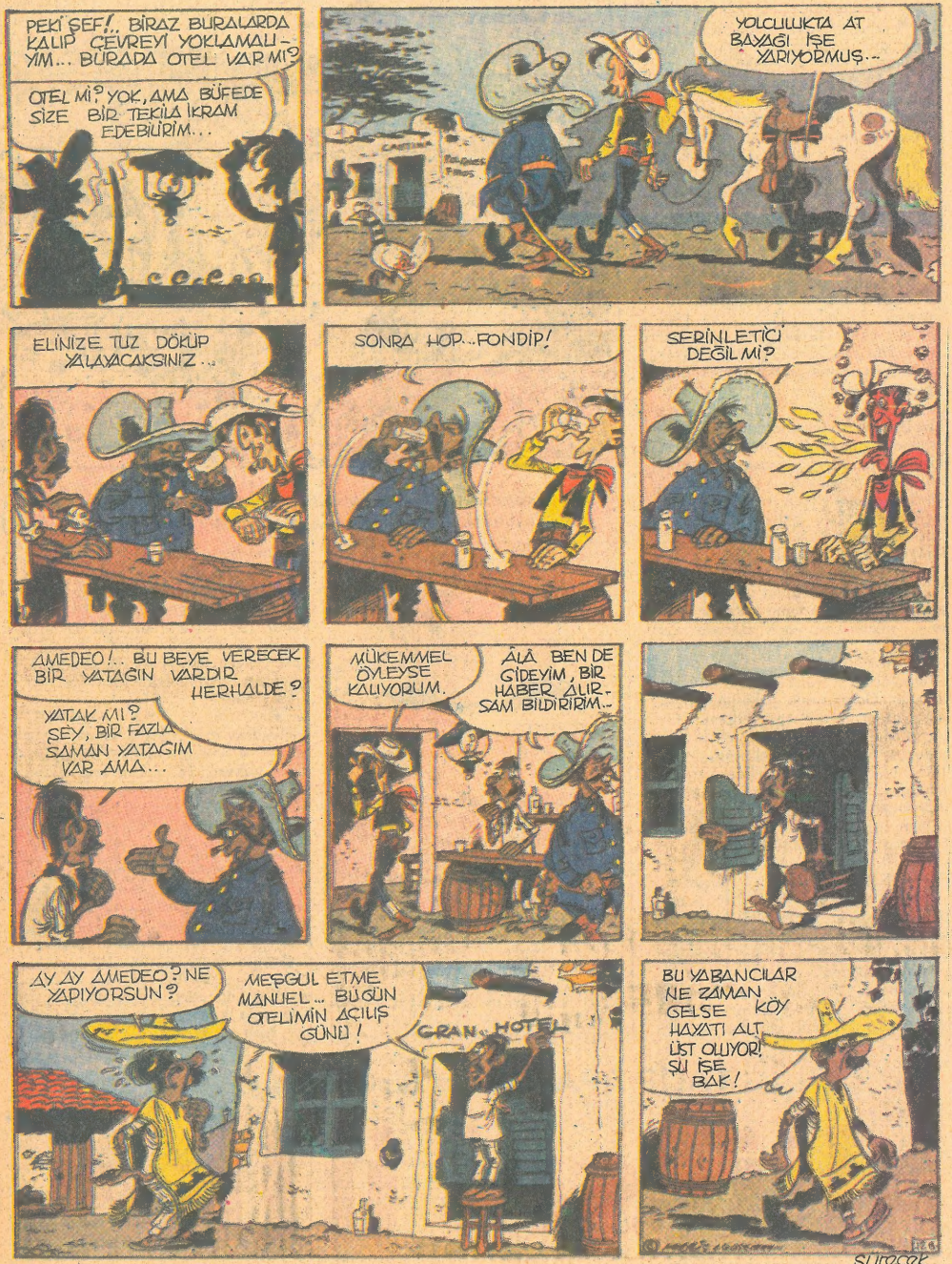
RED KİT! RED KİT! RED KİT!

SUS AMİGO SUS! YERİMİZİ BELLİ EDİYORSUN!
RED KİT! RED KİT!

SOĞUK KANI ISININCA HİÇ SAKİN-LEŞE-MEZ!
RED KİT! RED KİT!
BENDE BİR SAKİNLEŞ-TİRİCİ VAR!


SCHTONK!

O ADAM! GÖRÜNCE NEDEN ÖYLE KIZDIN AMİGO?
ADAM MI? HANGİ ADAM?
CO.. AZ ÖNCE GÖRDÜK YA, RED Kİ...
ÇENENİ KAPA AVEREL!
"REDKİT" BİZİM DİLİMİZDE BİR DEYİMDİR, SİZİN "KARAMBA"NIZ GİBİ...
ŞEY DİYORDUM... KUAKUAKİKİ 'KOME?
BUYUR?
ANLAMADINIZ MI? İSPANYOLCA YEMEK NE ZAMAN DEDİM!
HA, HA, HA!.. REDKİTİ! DİL ÖĞRENMEYE YETENEĞİN SIFIR AMİGO!
DİNLEYİN BENİ! REDKİT PEŞİMİZDE. DEMEK AMERİKAN HÜKÜMETİ YAKALANMAMIZ İÇİN BÜYÜK BİR ÖDÜL KOYDU! ESQUELAS BUNU ÖĞRENİRSE BİZİ REDKİT'E SATAR ANLADINIZ MI?
AĞIR AĞIR ANLAT CO...
O SIRADA, KOÇİTEKOTZİNGO KÖYÜNÜN TOZLU YOLLARINDA...
HAYIR SENYOR REDKİT... BÖLGEDE DALTONLARIN İZİNE RASTLANMADI...



PEKİ ŞEF!.. BİRAZ BURALARDA KALIP ÇEVREYİ YOKLAMALIYIM... BURADA OTEL VAR MI?

OTEL Mİ? YOK, AMA BÜFEDE SİZE BİR TEKİLA İKRAM EDEBİLİRİM...

YOLCULUKTA AT BAYAĞI İŞE YARIYORMUŞ...

ELİNİZE TUZ DÖKÜP YALAYACAKSINIZ...

SONRA HOP...FONDİP!

SERİNLETİCİ DEĞİL Mİ?

AMEDEO!.. BU BEYE VERECEK BİR YATAĞIN VARDIR HERHALDE?

YATAK MI? SEY, BİR FAZLA SAMAN YATAĞIM VAR AMA...

MÜKEMMEL ÖYLEYSE KALIYORUM.

ÂLÂ BEN DE GİDEYİM, BİR HABER ALIRSAM BİLDİRİRİM...

AY AY AMEDEO? NE YAPIYORSUN?

MEŞGUL ETME MANUEL... BUGÜN OTELİMİN AÇILIŞ GÜNÜ!

GRAN HOTEL

BU YABANCILAR NE ZAMAN GELSE KÖY HAYATI ALT ÜST OLUYOR! ŞU İŞE BAK!

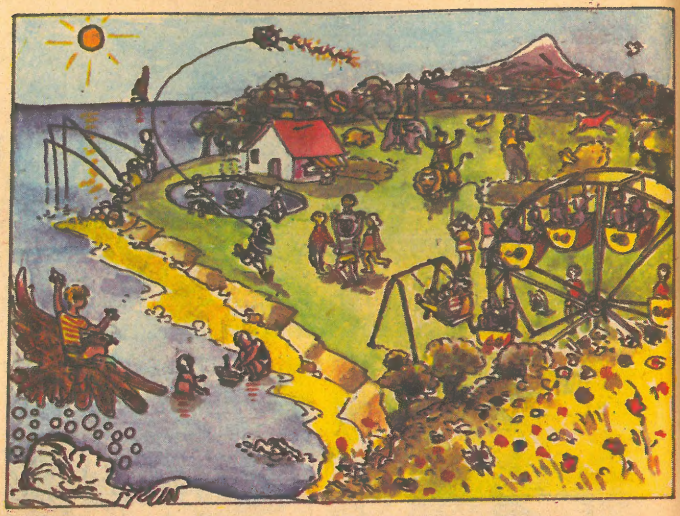
sürecek

TANIYORUM ben orayı. Çok düşündüm, kaç kez canlandırdım gözümde. Uykudan önce, uykularımda hep oradaydım. Tanıklarım bile var. Onlar da yanımdaydılar. Birlikte gittik kaç sefer. Onlara dedim ki, bakın işte ülkemiz burası. Birlikte yaşayacağız. Bu hava, su, toprak bizim, hepimizin. Bu ağaçları ben diktim. Meyvelerini birlikte yiyeceğiz. Bu denize elele birlikte gireceğiz. Kumlarda dolaşacağız.

Bir gün uyanıverince kendimi orada bulursam hiç şaşmayacağım. Çünkü tanıyorum orayı. Ayrıntılarına kadar biliyorum. Rengini, kokusunu, ısısını... Tam bize göre her şey. Önce tül perdeler ağır ağır açılır gibi netleşecek, görüntü belirginleşecek. Güneş aydınlatacak ortalığı. Tüm dostların yüzü görülecek. Kız erkek hepimiz gülümseyeceğiz birbirimize. Hoşgeldin hoşbulduk sarılacağız. Sıcaklığımızı alıp vereceğiz. Sevgimizi çoğaltacağız. Dünya bir güzel donanacak. Yeşiller daha yeşil, maviler daha mavi. Kırmızı çiçekler bayrak gibi. Her şey bol burada. Gönlümüze göre, istediğimiz kadar. Koş, zıpla, oyna, gül...

Durun ama ne oluyor, neden başım ağrıyor benim? Annem yüzüme eğilmiş, neden ağlıyor? Babam da düşünüyor orada. Yüzü karanlık. Böyle olmamalı, hayır! Ben yatmak istemiyorum. Gideceğim o düşsel ülkeye. Dostlarımla arkadaşlarımla koşmak istiyorum. Ağaçlara çıkmalıyım. Küçük köpeğim, maymunum nerede? Doktor amca gelmesin artık. İlâç milâç da istemiyorum. Çırpınmak değil bu anne, bırak beni. Of of, duvar yıkılacak üstüme. Tutun şunu. Başım üşüyor, ne bu soğukluk? Canan nerede, Orhan'la Erdal...

DERİN bir kuyu, karanlık. Güçsüzüm, koşamıyorum. Dizlerim ağrıyor. Birileri tutuyor beni. Hiçbir şey göremiyorum. Bırakın be, off!.. Islak birşeyler geziniyor bedenimde, korkuyorum, iğreniyorum. Hiç bu kadar mutsuz olmamıştım. Kim yapıyor bunu? Gelin yanıma Erdal, elimden tutun.



İsterseniz ağaçlara çıkın... İsterseniz meyve toplayın, ağaçlar dolusu. Şu ilerde hayvanat bahçesi var; aslan, kaplan, fil, zürafa... hepsi de dost.

CEVİZ

Asılmışlar teker teker,
Kitli kitli sandıklar,
Şu ağacın dalları.

Her sandığa bir açar
Olmadığı için mi
Kırıyoruz onları?

Remzi
TÜFEKÇİ

Çıkamıyorum buradan. Hadi gidelim. O güzel ülkemize gidelim. Hani ağaçların arasındaki çimenliğe. Canan da olsun yanımızda, Ülkü de olsun. Hep birlikte koşalım. Denizin kıyısında oltalarımızla balık tutalım. İpler dolaşmasın yine, dikkat edelim. Yatmayı sevmiyorum ben. Kaldırın artık. Güneş doğdu mu, güneş nerede? Çayırda top oynayalım. Geniş daire olalım şöyle, kimin önüne gelirse o vursun. Havaya yukarı, daha yukarı. Ta gökyüzüne. Yahu Erdal, kuş mu ötüyor oralarda? Meral'in sesi mi, o da mı geldi? Aman ne iyi. Hoşgeldin Meral. Bak ne diyeceğim sana. İp atlamayı bırak.

Ne çok seversin ip atlamayı? Başka oyunlar da var değil mi ya? Saçlarını neden çözdün? Amma uzamış, kıvrım kıvrım. Çok güzel. Vallahi güzel, inan bak. Kız olsaydım ben de uzatırdım. Ama değilim. Bize yakışmaz. Öyle diyorlar. Oysa eskiden erkekler de saç uzatırmış. Tarih kitabında kralların resmini gördün ya? Kim sormuştu onu öğretmene?

TALİP APAYDIN'ın Bir Hikâyesi

düşsel ülke

Resimler: Turgay KARADAĞ

Öğretmen çok kızmıştı. Soracak başka soru bulamadın mı, diye paylamıştı arkadaşı. Neyse canım, bize ne kralların saçından? Zaten sevmiyorum onları. Ben sana başka bir şey söyleyeceğim. O gün defterine yaptığım resim... Valla çok pişmanım. Bilemedim öyle kızacağını. Özür dilerim. Hadi tut elimden, barışalım. Seni de götüreceğim bizim oraya. Ne güzel bir bilsen. Sen gelirsen daha da güzel olacak. Çok seveceksin. Bak Meral, bundan sonra... Yahu ne oluyor, kim çekiyor beni ayaklarımdan? Çekmeyin be, canımı acıtıyorsunuz. Alnıma sürülen ne, anneciğim sen misin? Arkadaşlarım nerede? Çağırın onları. Gideceğiz biz. Nereye mi, çok uzağa. Sen bilmezsin. Anlatamam. Orası bir başka yer. Bizim ülkemiz. Kaybolmam, çok iyi biliyorum. Öyle güzel ki, ah...

BABACIĞIM, hasta mıyım ben, neden hastayım? Ama iyi olacağım, üzülme. Başını eğip düşünme öyle, bana çok dokunuyor. Ateşim mi var, nerede bu ateş? Soba mı yanıyor? Bizim orada soba falan yok. İstemem. Güneşimiz yeter bize. Hadi arkadaşlar, hadi dostlarım, gidiyoruz. Tutun ellerimden, koşarak...

Bakın tanıtayım size. Buraları en iyi ben biliyorum. Kaç kez geldim gittim. Gönlümce yarattım. Belki bir ada burası, deniz kıyısında bir yer. Haritaların hiçbirinde yok, bulamazsınız. Bakın burası kumsal, tam bize göre. Sonra çayır çimen. Üstünde top oynayacağız. Kızlar ip atlayacak. Burası da çocuk bahçesi. Kaydıraklar, salıncaklar, istediğiniz kadar. Sıra beklemek yok. Seçin beğendiğiniz birini, sallanın, kayın. İsterseniz ağaçlara çıkın. Bakın ne yüksek ağaçlar. Ben diktim bunları. Nasıl beğendiniz mi? İsterseniz meyve toplayın, sepetler dolusu. Muz bile var. Şu da fıskiyeli havuz. İsteyen girebilir. Suyu ılık. Tam bize göre. Şu ilerde hayvanat bahçesi. Aslan kaplan, zürafa. Hepsi de dost, korkmayın. Varın okşayın yüzlerini. Sırtlarına binin. Maymunlarla kucaklaşın, yuvarlanın yerlerde. Size hiçbir şey yapmazlar. Dost hayvan bunlar. Hele şu koca kanatlı kuşlar, isterseniz sizi helikopter gibi havada dolaştırırlar. Dağa kadar götürüp getirirler. Şura da aşevimiz. Acıkan gider istediğini yer. Meyve suyu içer. Para falan yok, bedava. Dedim ya tam bize göre, bizim ülkemiz bura. Hep kardeşiz, dostuz. Aramızda ayrılık gayrılık yok. Dargınlık küskünlük yok. Mutluluk hepimiz için. İsteyen istediği yakınını da getirebilir. Konuğumuzdur onlar. Yesinler içsinler, gezsinler. Sonra sıkılınca giderler. Kimseyi zorlamayız. Özgürdür bizim ülkemiz.

DOĞA BİLGİSİ

Tahtaya kaldırdı öğretmenimiz
Terliksi hayvanı sordu
"Terliksi hayvan terlik gibidir..."
Sonra,
"Unuttum öğretmenim..."
Deyip, kalmışım.
Kalmışım da ne olmuş
İlk kez kötü not almışım.

Bunca yıl geçti aradan
İçimden atamadım
Unuttuğumu,
Bir türlü unutamadım.

Aydın YALKUT

BİR KUŞUN İKİ KANADI

Daha başlamamışım okula
Konuk amcalar teyzeler
Sorarlardı bana:
—Anneni mi, babanı mı
Seviyorsun fazla?

Şaşırıp kalır
Yanıt veremezdim onlara

Sorsalardı şimdi
Derdim ki:
"Bir kuş dolanır yüreğimde
Sabah akşam
Bir kanadı annem
Bir kanadı babam."

Subutay HİKMET

BEN önce kendim için yaratmışım burayı. Ama sıkıldım. Tek başıma olmadı. Hatamı çabuk anladım. Arkadaşsız dostsuz insan mutlu değil. Hepinizi çağırıyorum. Beni seven herkes gelsin. Birlikte olalım. Hele bir iyi olayım, tüm tanıdıklarımı götüreceğim. Yaver abiyi bile. O beni haksız dövdü. Basket topuna ayakla vuran ben değildim. Ergil vurmuştu, beni vurdu sandı. Olsun, bağışladım onu. O da gelsin arkadaşlarıyle. Çimenliğimizde basket oynasınlar. Biz de seyrederiz. Alkışlarız uzaktan.

Ama şimdi, ne oluyor anneciğim, neden dönüyor bu ev çevremde? Oturamıyorum, düşecek gibi oluyorum. Ufff...

Bir gitsem oraya. İyileşsem de bir gitsem. Ne zaman olacak bu? Çok istiyorum. Çok özledim. Çok, çok...

Bir gitsem oraya. İyileşsem de bir gitsem. Ne zaman olacak bu?

NEW YORK YOLCULARININ GÜNEY AMERİKA'YA GİDEN UÇAĞA BİNMESİ SARP'I ŞAŞIRTMIŞTI.

BABA! UÇAK BİZİM MİNİBÜSTEN RAHATMIŞ, NE DERSİN?

DOĞRU, HEM BİR ARKADAŞIN DA VAR BURADA, GÖRDÜN MÜ?

HEY! BİRAZ BİZİMLE OTURSANA!

AYY! CANIM ACIYOR.

OTUR OTURDU, SUN YERDE, SAĞA SOLA DA GİTME!

BANA DARGIN MISIN?

GÂBUK TOZ OL, HASTA, GÖRMÜYOR MUSUN BE ÇOCUK!

KORKUSUZ GAZETECİ /4

9 SAAT SONRA GÜNEY AMERİKA ÜZERİNDEYDİLER..

BU UÇAKTA OLMALILAR...

AZ SONRA...

SENYÖR SARP? BEN LİNİCEF'TEN DİGNO ALVAREZ, SİZE BEN EŞLİK EDECEĞİM..

GARİP.. NAHTİ VEDA BİLE ETMEDEN GİTTİ BİR ANDA...
TAKSİ!..
ÇOCUKLARIN ÇALIŞTIRILMASINA KARŞI NE ÖNLEMLER ALINIYOR?
HÜKÜMETİMİZ YOKSULLUĞA VE ÇOCUK HASTALIKLARINA SAVAŞ AÇTI.
BİZ DE UNICEF ADINA YARDIM PROGRAMINI YÜRÜTÜYORUZ..
YARIN SABAH ERKENDEN GELİP SİZİ ALIRIM SENYÖR SARP...
ANLAŞTIK ALVAREZ.
BURADA İLGİNÇ ŞEYLER BULACAĞIMIZI UMARIM..
ÖNCE BİR DİNLEN DE, SONRA DÜŞÜNÜRÜZ...
DİDİ NAPOLYON BAŞARILARINIZI KUTLAR SENYÖR!
GAZETEDE DE NEREDEN BULDUN?
YAAA! ŞAPKAMI MAHVETTİN AMA!
SU HABERE BAKIN HELE!
DÜN GECE NABAB ELMASI MÜTHİŞ BİR SOYGUNLA ÇALINDI! POLİS ŞAŞKINLIK İÇİNDE.
NE OLMUŞ? BUNUN BİZİMLE NE İLGİSİ VAR?
BİZİMLE YOK AMA UÇAKTAKİ KARA GÖZLÜKLÜYLE BİR İLGİSİ OLDUĞU İÇİME DOĞUYOR!

YANİ... NAHTİ'NİN KORUYUCUSUYLA MI? EMİN MİSİN?
NAHTİ'YI GÜMRÜKTEN KOLAYCA GEÇMEK İÇİN KULLANIYOR OLAMAZ MI?
NEREDEN ÇIKARTIYORSUN BUNLARI?
ÖNCE NEW YORK'A GİDECEKKEN, BİZİM UÇAĞA BİNDİ, SONRA ÇOCUĞU YANIMIZA YOLLAMADI.
KUŞKULANMAK İÇİN YETER DE ARTAR BİLE!
NAHTİ'Yİ KURTARMAYA MI GİDİYORSUN BABA?
EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ DÖRDÜNCÜ SOKAĞIN KÖŞESİNDE SENİYOR..
İŞTE PATRONU" DEDİĞİ KUŞ.
UÇ BAKALIM!
KATİL HERİF!
MANYAK MI NE? DURU DURURKEN!
SENİYOR BİRŞEY DÜŞÜRDÜĞÜZ GALİBA.
"KUŞ BEY" POLİSE UFAKLIK AİLENİN GİLE BU.

KORKUSUZ GAZETECİ SARP, AZ GELİŞMİŞ ÜLKELERDEKİ ÇOCUKLARIN SORUNLARIYLA İLGİLİ OLARAK İNCELEME YAPMAK VE BUNLARI YAZIYA DÖKEREK BASIN YOLUYLA DUYURMAK AMACINDADIR. AİLESİNİ DE YANINA ALARAK MİNİBÜSÜYLE BİRKAÇ HAFTADA HİNDİSTAN'A ULAŞAN SARP, BURADAKİ ÇALIŞMALARINDAN SONRA GÜNEY AMERİKA'YA YÖNELİR. OĞLU DİDİ, YOLDA BİR KÜÇÜK HİNTLİ'YLE ARKADAŞ OLMUŞTUR. ANCAK KÜÇÜK HİNTLİ'NİN YANINDA ESRARENGİZ GÖRÜNÜŞLÜ BİR ADAM VARDIR VE SARP, BU ADAMDAN HOŞLANMAMIŞTIR.

SÜRECEK

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

14

14
Tatsız bir durumda!

PET ile Cano, kediyi alıp eve döndüler. Babaları işini bitirmiş, ikisini bekliyordu.

"Timi nerede?" diye sordu.

"Gitmiş..." Pet kâğıdı babasına uzattı.

"Korkarım, bir daha Timi'den haber alamayacaksınız." dedi babası, "Ben size bunun uydurma bir hikâye olduğunu söylemiştim. Unutun artık bu işi. Annenize de bir sorun bakalım, kediyi eve almamıza izin verecek mi? Kedisini böyle bırakıp kaçan bir çocuğa pek güveneceğini sanmıyorum annenizin."

"Ama o kaçmadı ki..." Cano ağlamamak için zor tutuyordu kendisini, "Gitmek zorunda kaldı, kedisini bırakmaya zorlandı."

Babaları buna cevap vermedi, gülümseyerek işinin başına geri döndü. Pet ile Cano kararsız, birbirlerine bakakaldılar. Babaları doğruyla yanlışı çok iyi ayırdeden bir adamdı, belki bu kez de haklıydı. Belki... Timi... babasının söylediği gibi bir yalancıydı?

Cano, gözyaşlarını silerek:

"Ne yapacağız şimdi?" diye sordu.

Pet, düşünceli bir şekilde:

"Bu işin peşini bırakmak var galiba..." dedi, iç çekerek, "Babamın dediklerinin dışına çıkmamız doğru olmaz. Hem, kendi başımıza bir araştırma yapacak bilgiden de yoksunuz. Timi'nin hatırladığı sözlerden bir anlam çıkartamadık. Şimdi Timi de olmadığına göre artık hikâyemize kimseler inanmaz!"

"Hemen bir toplantı düzenleyip, diğerlerine haber vermeliyiz." dedi Cano, "Bu olaydan hoşlanmayacaklar ama... İşin başında ne de heyecanlıydık. Şimdi her şeyin uydurma bir hikâye olduğu çıktı ortaya. Fos çıktı her şey..."

"Timi'ye de bayağı alışmıştık doğrusu." dedi Pet, "Haydi, herkese birer not yazıp, posta kutularına atalım. Yarınki toplantımızı ağaçta değil, buradaki kulübemizde yaparız."

Ertesi sabah, saat onda, Gizli Yediler kulübede toplanmıştı. Artık ortada serüven diye bir şey kalmadığı için Serüven parolası, Pet ile Cano'ya pek yavan ve keyifsiz geliyordu.

"Haberler kötü..." diye söze başladı Pet, "Babama olup bitenleri anlattık, bize inanmadı. Hikâyeyi Timi'nin ağzından dinlesin diye gittiğimizde de Timi yoktu!"

Hepsi şaşırmıştı.

"Gitmiş mi?" diye sordu Kaptan, "Peki nereye?"

Pet kâğıdı uzattı, herkes heyecanla okudu.

"Kedisini bizlere bırakmış Timi'yle garip hikâyesinden geriye bir tek o kaldı..."

Çakı, umutsuzlukla:

"Elimizde hiçbir ipucu kalmadı." dedi, "Ben de yeni bir serüvene atıldık diye hayli heyecanlanmıştım."

Pet hayıflanarak:

"Evet..." dedi, "Ben de öyle, ama yanılmışız işte. Bu iş kapandı sayılır. Gizli Yediler'in ilk başarısızlığı da bu oldu böylece."

TOPLANTILARIN en keyifsiziydi bu. Herkes susmuş, Timi'nin o anda nerede ve ne durumda olduğunu düşünüyordu. Onları gerçekten aldatmış mıydı? Kimse buna bir türlü inanmak istemiyordu.

Tombik, birdenbire:

Pet notu uzattı, herkes heyecanla okudu.

"Demiryolu altındaki yolda buluşuruz..."

"Peki ama amcasıyla Bay Panter'i nasıl yutturdu bize?" diye sordu.

"Iki ormancı ya da hırsız da olabilir onlar..." diye cevapladı Pet, "Kötü bir yüzleri vardı ama..."

Ortaya yine bir sessizlik çökmüştü.

"Pekalâ dostlar..." dedi Çakı, "Bu iş bitmiştir. Bugün ağaç evimize gidiyor muyuz?"

"Benim canım hiç istemiyor." diye somurttu Cano, "Keyfim kaçtı benim."

Tombik, Cano'nun sırtını sıvazladı:

"Tasalanma, bırak. Kısa sürede unuturuz bunu Hem işi bitmiş bile saysak, ben yine gözümü dört açacağım. Kimbilir, belki bir gün sokakta elinde üzerinde Mkx harfleri işlenmiş kırmızı bir yastık taşıyan Bayan Hayal Yalı'yla karşılaşırım. Belli mi olur?"

Hep birden kahkahayı bastılar bu sözlere. Daha neşeli olarak ayrıldılar toplantı yerinden. Birlikte yürürlerken Çakı, Tombik'e, "Bugün ayın kaçı?" diye sordu. "24'ü Çarşamba değil mi? Olacak şeyler yarın olacak desene..."

"Herhalde Timi bu tarihi de uydurmuştur. Boşver, sahi, bu sabah ne yapalım, önümüzde koskoca ve bomboş bir gün var."

Çakı:

"Kanala gidelim." dedi, "Mavnaları seyrederiz, ben kanalı çok seviyorum. Dümdüz ve sakin, sessiz."

"Tamam. Gidip kayığımı alayım, sen de seninkini al, kanalın yanındaki demiryolu köprüsünün altındaki yolda buluşuruz."

"Hangi yolda?" diye sordu Çakı. Geç kalmıştı, Tombik koşa koşa gitmişti bile. "Tombiiik!" diye seslendi ardından, "Hangi yoldan bahsediyorsun? Tombiik!"

Tombik arkasına bakmadan koşarken bağırdı:

"Bildiğin yoldan tabiî. Hayat Yolu!"

Tombik o kadar uzaklaşmıştı ki, sesini duymak çok güçtü. Hayal Yalı gibi bir şey çalındı Çakı'nın kulağına. O anda da olduğu yerde donakaldı! Hayat Yolu ve Hayal Yalı! Timi uyku sersemliğiyle Hayal Yalı diye duymuş olmalıydı. Amcası pekâlâ da Hayat Yolu'ndan söz ediyor olabilirdi!..

SÜRECEK

KRONOS
BİZDEN NE BEKLİYORSUNUZ? NE YAPABİLİRİZ?
İLKELLER UZAY GEMİMİZİ ALIP TAPMAYA BAŞLADILAR. ONLARLA SAVAŞABİLECEK GÜCÜMÜZ YOK. BİZE YARDIM EDİN.
DÜNYA'YA DÖNÜŞ
ELİMİZDEN GELENİ YAPACAĞIZ. YARIN YOLA ÇIKARIZ.
DÜNYALILAR VE KRONOS'LULAR GECE GEÇ SAATLERE KADAR, UZAY GEMİSİNİ KURTARMA PLANLARI YAPTILAR.
ERTESİ SABAH...
ARKADAŞIMIZ ALMOS SİZE REHBERLİK EDECEK. İYİ ŞANSLAR.
BÜYÜK FELÂKETTEN BU YANA, BİTKİ ÖRTÜSÜ DE DEĞİŞMİŞ...
EVET, BİTKİLER SAŞIRTICI BİR DEĞİŞİME UĞRADI. YÜZYILLARDAN BU YANA, TEKNOLOJİNİN ETKİSİNDEN UZAKTALAR.
KÖYE YAKLAŞTIK. SİZİN ZAMANINIZA GÖRE 16. YÜZYILDAN KALMA BİR MANASTIRIN KALINTILARINDA YAŞIYORLAR.
13

BU UĞULTU NE OLA Kİ ?
GARİP BİR SES... CENAZE MARŞI GİBİ...
İŞTE GELDİK ! DİKKATLİ OLUN , NÖBETÇİLER VAR !
BIRRR! SESLER DAYANILMAZ OLDU. ELLERİNE DÜŞMEK İSTEMEM.
AĞACA TIRMANIP ONLARI GÖZETLEYEBİLİRİZ!
GÖZLERİME İNANAMIYORUM! AAAA... AMA BİR TUTSAKLARI VAR
14

EVET, KADINI KURBANLIK KOYUN GİBİ BAĞLAMIŞLAR!
ONLARA İZİN VEREMEYİZ! HAYDİ VİRJİL GİDELİM!
HEMEN KENDİNİZİ ATEŞE ATMAYIN. AKILLICA DAVRANALIM...
HAKLISIN. SESSİZCE UZAY GEMİSİNİN ARKASINA YANAŞALIM.
VİRGİL DİKKAT!
ONU ÖLDÜRDÜN MÜ?
HAYIR OĞLUM... BİRKAÇ SAAT SONRA KENDİNE GELECEKTİR.
BU GÜCÜ KENDİMİZ GELİŞTİRDİK. BİR GÜN SİZE DE ÖĞRETİRİZ...
15

SURECEK

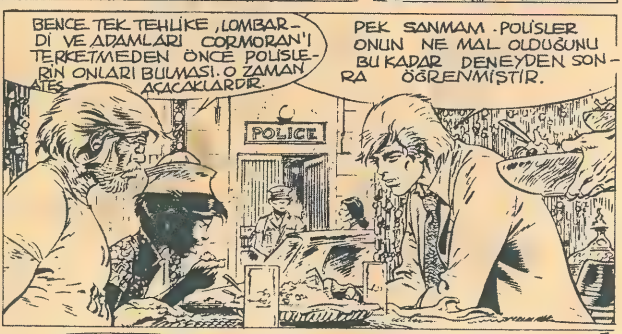
BİR TÜRLÜ ANLAYAMIYORUM. LOMBARDI, ŞU SİZİN GÖSTERİŞLİ TEKNEYLE NEREYE SAKLANABİLİR Kİ?
GÖSTERİŞLİ YERİNE ORİJİNAL DİYEMEZ MİSİNİZ BİZİM TEKNEYE
BELKİ DE ÖZELLİKLE BİZİM KİŞİNİ SEÇTİLER.
I AM BEAUTIFUL

ÇOK UZAĞA GİDEMEZLER. YARIN KIYIYI İYİCE TARAYALIM.

SANIRIM, DENİZDE BİR BAŞKA TEKNEYLE BULUŞACAKLAR VE BİZ CORMORAN'I BULDUĞUMUZDA ONLAR ÇOKTAN KAÇMIŞ OLACAK.

ANLADIĞIMA GÖRE, İŞLERİNİ BİTİRİNCE TEKNEYİ TERKEDECEKLER
BELKİ DE BİTMİŞTİR BİLE. AMA TEKNEYE BİR KÖTÜLÜK GELECEĞİNİ SANMIYORUM. NASIL OLSA GERİ GELECEKLER.
I AM BEAUTIFUL

GERİSİ BİZİ İLGİLENDİRMEZ. BU ARADA BİR ŞEYLER ATIŞTIRSAK FENA OLMAYACAK.
İŞTE MİNİK BİR SERÜVEN! ARA SIRA DEĞİŞİKLİK İNSANA İYİ GELİYOR.
POLICE
I AM BEAUTIFUL


BENCE TEK TEHLİKE, LOMBARDİ VE ADAMLARI CORMORAN'I TERKETMEDEN ÖNCE POLİSLERİN ONLARI BULMASI. O ZAMAN ATEŞ AÇACAKLARDIR.
PEK SANMAM. POLİSLER ONUN NE MAL OLDUĞUNU BU KADAR DENEYDEN SONRA ÖĞRENMİŞTİR.
POLICE

HEP KAFAMIZI BUNLARA TAKMAYALIM. EN İYİSİ BEKLEMEK. HER ŞEY YOLUNA GİRECEKTİR.

DRAGON NEREDE KALDI? BULUŞMA NOKTASINA GELDİK.
RAHATINA BAK! POLİSLERE YAKALANMAYALIM YETER.
CORMORAN

© Editions Lombard

İŞTE CORMORAN! TAM DA ZAMANINDA GELDİK.
ÇABUK HABER VER!
BURASI SSP004, 1. GÜNEY 108, BATI NOKTASI. ARADIKLARIMIZ GÖRÜNDÜ. DESTEK YOLLAYIN.
ONLARI BULMUŞLAR.
BU MİNİK SERÇE BENİ KORKUTAMAZ!
UÇAN ALETLERE HİÇ DAYANAMAM!..
ÜSTÜMÜZE ATEŞ EDİYORLAR!.. GERİ ÇEKİLMEK İÇİN İZİN İSTİYORUZ.
ADAM İYİ NİŞAN ALIYOR. İŞİMİZ ZOR!
BİZİM MÜŞTERİLER ÇILDIRMIŞ! ON DAKİKAYA KADAR POLİSLER ÜZERİMİZE ÇULLANIR.
BOSS, BU İŞ BAŞINDAN BERİ TERS GİDİYOR. KOKUSU ÇIKMADAN VAZ GEÇELİM.
ŞİMDİ ONU DELECEĞİM.
DO! DRAGON HARET KET EDİYOR. BİZİ YALNIZ BIRAKIYORLAR.

SÜRECEK.

sinema televizyon

kitap

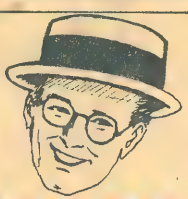
MİNİ MİNİ BİRLER — Gökhan Gündüz'ün kitabı, resimleyen Nur Akarsu — İzlem Okuma Kitapları 16 sayfa — 20 lira.

Tekerlemeler, çocukların, halkın ortaklaşa yarattığı yapıtlardır. Kuşaktan kuşağa sözlü olarak aktarılan bu yapıtları çocuklar oyunlarında zevkle söylerler. **Gökhan Gündüz**, "**Mini Mini Birler**" adlı bu kitabında sevilen tekerlemelerin bir derlemesini sunuyor.

HAYAL BELDESİ'NİN SEVİMLİ CÜCESİ EVLENİYOR

SİNEMAYA dublör olarak başlayan, sonra da "kötü adam" rollerinin değişmez karakteri haline gelen ünlü İngiliz cücesi "**Herve**", birkaç ay önce tanıştığı 24 yaşındaki Camille ile evlenmeye karar verdi.

Aralarındaki boy farkının hiç de önemli olmadığını belirten çift, bütün zamanlarını **Herve**'nin Londra'nın yakınında bir kasabadaki yüzme havuzlu evinde geçiriyorlar.



HAROLD LLOYD VE KOMEDİ DÜNYASI

SESSİZ sinemanın ünlü komedyenlerinden **Harold Lloyd**, sinemayı erken bırakmıştı. Bizde "Sütçü Boksör" adıyla da tanınan Lloyd, yıllar sonra iki filmle, yeni kuşaklara tanıtıldı.

Aslında bunlar, yeni film değillerdir. Komedyenin eski filmleri tek tek elden geçirilmiş, en iyi parçaları birbirine eklenerek ortaya iki uzun film çıkarılmıştı. Rahatça "gülmece antolojisi" denebilecek filmlerden "Komedi Dünyası"nı 1970'lerde sinemalarda izlemiştik.

Yıllar sonra bu filmler yine parçalandı, TV için 10-20 dakikalık bölümler oluşturuldu. TRT-TV bu filmleri aldı ve bir süre önce yayına hazırladı.

LAUREL VE HARDY YENİDEN MODA OLDU

Sessiz sinema döneminin iki önemli komiği, "Laurel ve Hardy"nin filmleri yeniden moda oldu.

İkilinin yıllar önce çevirdiği filmler, modern stüdyolarda yeniden birleştirilip, "monte" edildikten sonra sinemalarda gösteriliyor.

plak

UNFORGETTABLES

Birkaç yıldır yayımlanan en çok sevilen parçaların bir derlemesi olan, "**Unforgettables**" dizisine bir yenisi daha ekleniyor. Dizinin sekizinci albümünde, hareketli parçalardan tutun da, bir zamanlar "liste-başı" olmuş birçok güzel parça yer alıyor.

LIECHTENSTEIN: Dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan "Liechtenstein", 20 Eylül tarihinde, yukarıdaki Tarım ve El Âletleri serisini çıkarıyor."

pul

Sovyetler Birliği'nde uzay çalışmaları önemli bir yer tutar. Amerika'da "astronot" adı verilen uzay adamlarına, burada "kozmonot" denir. Resimdeki pul da, uzay çalışaları için çıkarılmıştır.

MUSTAFA BALEL'İN OYUNU SERGİLENDİ

İSTANBUL Bahçelievler Lisesi Tiyatro Kolu'nun sahnelediği, "Yaralı Güvercin" İstanbul'da sergilendi.

Mustafa Balel'in yazdığı "Yaralı Güvercin" adlı oyunun yönetmenliğini, Esma Saltık, çevre düzenlemesini de İ.D.G.S.A. son sınıf öğrencileri yaptı.

AJDA PEKKAN

BİR MÜZİKALLE SAHNEYE ÇIKIYOR

BİR süredir yurt dışında yaşayan Türk Hafif Müziği'nin ünlü sesi Ajda Pekkan, yeni mevsimde başlayacak bir müzikalin hazırlıklarına giriş- ti.

Söz yazarı Fikret Şeneş ve müzisyen Garo Mafyan'la çalışmalarını sürdüren Pekkan, yeni müzikalinde ünlü tiyatro sanatçıları Zeki Alasya, Metin Akpınar ve Nevra Serezli ile birlikte oynayacak.

KESKİN HAFİYE

KESKİN HAFİYE MEMURU NEDEN SUÇLAMIŞTI?

Pencereden kaçmasına gerek yoktu. Üstelik belgelerden bir tanesi bidonun altında bulunmuştu. Bütün bunlar böyle bir sahne düzenlediğini, kuşkuları kendinden uzaklaştırmak için memuru öldürüp bütün suçu onun üstüne yığdığını gösteriyordu.

CİMCİME

Gözlüklünün bir sürü çizgi-roman kitabı var. Hepsinin de kahramanı süper insanlar! Onlar gibi olmak için neler vermezdi ki...

BAK, BU DEMİR YUMRUKLU ŞEYTAN! BOY-NUZLU KIRMIZI BİR GİYSİSİ VAR. HER ZAMAN HERKESİ YENER YE YUMRUK ATARKEN ŞÖYLE BAĞI-RIR...

YIKIRATCH

AAYY!

"GÜNAH BENDEN GİTTİ. SENİN GİBİ DÖRT PAÇAVRA, BOĞALARLA BİLE SALDIRSA VIZ GELİR...."

NE NASIL OLUR?

TÜM BUNLARI BİR YUMRUKTA NASIL SÖYLER?..

NASIL OLUR BU?

SÖYLER TABİİ. YUMRUĞU YİYEN CEVAP VERİR. "ŞİMDİ ÇENENİ KIRAYIM DA GÖR. BU EVRENİN EN GÜÇLÜSÜ DEV ADAM'DAN HİÇ BİR PİSLİK KAÇA-MAZ. SENİ ŞİMDİ TEMİZLEYECEĞİM..."

DÜŞÜN DA ÇAMAŞIR YIKAYACAKLARINI SANIR...

NEDEN BU SÜPER KAHRAMANLAR HEP DÖVÜŞÜYORLAR?

BİLMEM. O BÖLÜMÜ HENÜZ OKUMADIM. BAK İŞTE "CEHENNEM SAVAŞI" ADLI SERÜVEN. BU DA "İNSAN KIRIMI"

PEKİ BU KİM?

BU HARİKA YÜZ-BAŞI.

NE İŞ YAPAR?

DÖVÜŞÜR.

YUMRUKLA-RIYLA

BİEE!

YA BU?

KAPTAN AME-RİKA!

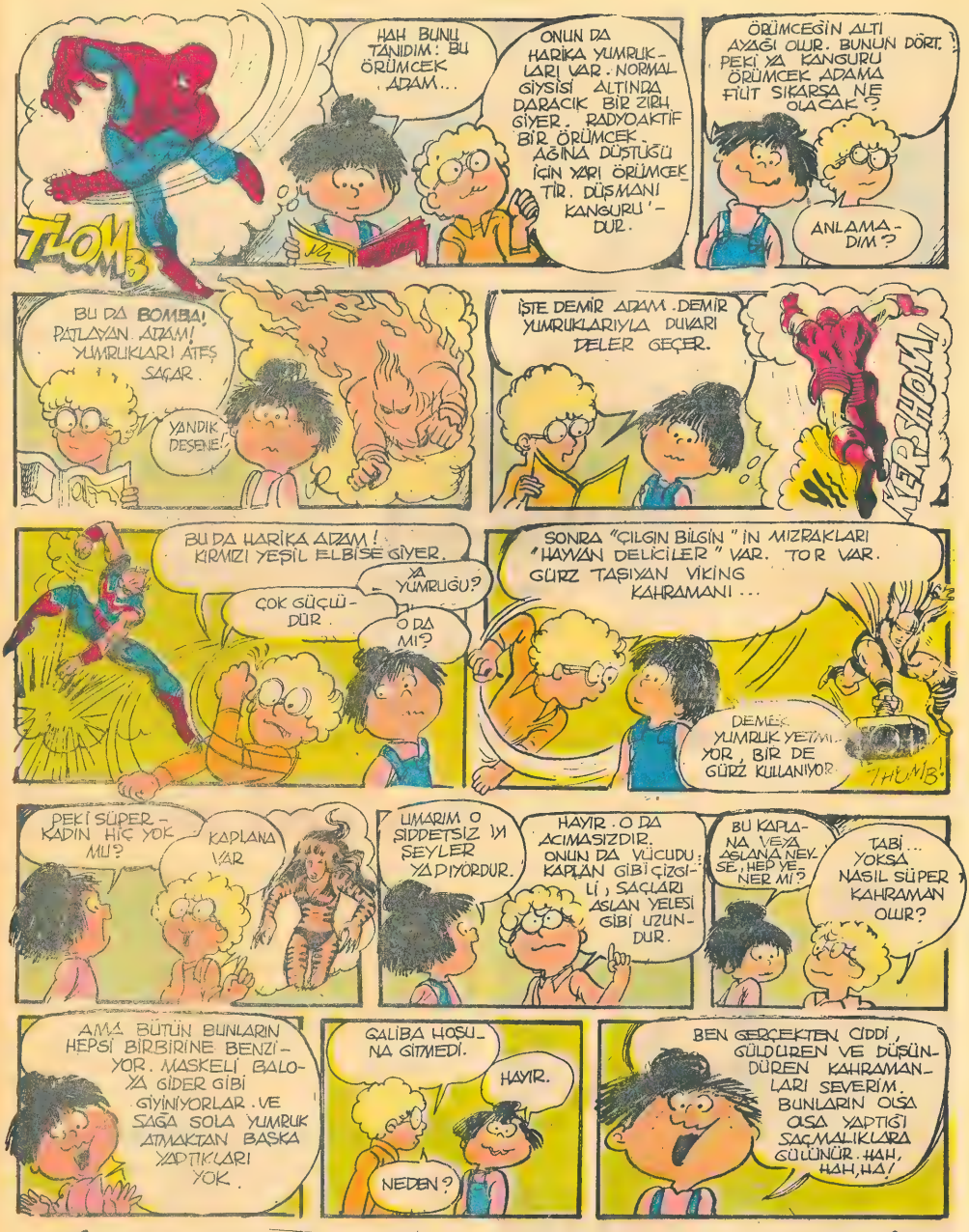
O NE YAPAR?

YUMRUK-LARIYLA ÖRÜMCEK ADAMA YAR-DIM EDER.

SOCK!

GLUP!

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..



5 SAYI ÇIKTI Nitliyor! KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

40 AMBAR

DAĞCILIK

Tehlike, dağcıların gözlerini yıldırmaktan çok, dorukları fethetme isteklerini kamçılıyor...

BİR spor olarak, geçmişi pek eskilere gitmeyen dağcılık, en çok kaza ve ölümün görüldüğü ilgi alanlarındandır. Çoğu kimselerce sporların en çetinlerinden ve tehlikelilerinden biri olarak nitelendirilen dağcılık, yeryüzünde onbinlerce kişiyi bir tutku gibi sarmıştır.

Yüzyılımızda dağcıların tırmanmadığı pek az doruk kalmıştır. Bu başarının elde edilmesi içinse pek çok dağcının yaşamını yitirmesi gerekmiştir. Gerçekten de gerek Himalayalar'daki Everest ve benzeri tepeler, gerekse Avrupa'daki Alp sıradağları fethedilmeden önce pek çok dağcının yaşamını almışlardır.

Bütün bunlar dağcıların gözlerini yıldırmak şöyle dursun, dorukları fethetme isteklerini adeta kamçılamıştır. Günümüzde dağcılar daha önce tırmanılmış doruklara, en zor yollardan çıkmayı seçmektedirler. Bu yolların bazı bölümlerinin dimdik bir duvardan farksız oluşu, dağcılığın ne denli güç bir spor olduğunu anlatmaya yeter sanırız.

Tıbbın Yardımcıları

KOBAYLAR

TIP alanındaki araştırmaların önemli yardımcıları olarak bilinen kobaylar, kanser araştırmalarında kullanılamıyorlar. Çünkü, bu hayvanların vücutlarında bulunan bir madde, kobayların vücutlarına şırınga edilen "tümör"lerin gelişmesine engel oluyor.

Uzun yıllardan beri yenilmeye çahşılan bu korkunç hastalığın, kobayların vücutlarında bulunan bir madde tarafından yenilmesi ilginç, değil mi?

EN BÜYÜK DERTLERİ

Geçen yıl Federal Almanya'da posta dağıtıcılarının en büyük derdi köpekler oldu. PTT yetkililerinin yaptıkları bir açıklamaya göre, Almanya'da bir yıl içinde tam 2 bin 661 posta dağıtıcısını köpekler ısırdı. Posta idaresi, pantolon ve ceket parası dışında zamandan da zarar etti...

OKYANUSLARIN VAHALARI

OKYANUSLARIN ve derin denizlerin dipleri ile çöller arasında büyük bir benzerlik olduğu yıllardır bilinir. Çöllerde su, deniz diplerinde de besin maddelerinin bulunmayışı buraları yaşanmaz kılar.

Gelgelelim yeni araştırmalar, deniz diplerinde de çöllerdeki gibi vahalar bulunduğunu ve buralarda her tür canlının barmabildiğini ortaya çıkardı.

Bu vahaları yaratan da yeraltındaki fışkıran sıcak su kaynakları, denizaltı vahalarında canlılara besin sağlayan bakterilerin katkılarını da unutmamalı...

EKO SAUNDIR

Teknelere yerleştirilen bu alet, denizin derinliğini ölçebiliyor

ÇAĞDAŞ balıkçıların en büyük yardımcılarından biri echo-sounder (eko-saundır) adı verilen aygıt. Bu aygıt sualtına gönderdiği ses dalgalarıyla hem derinliği, hem de balık sürülerini saptayabiliyor.

Balıkçı gemisi bu saptamaların yardımıyla hangi tür ağ kullanacağını, nerelerde avlanacağını, hatta avın miktarını belirleyebiliyor. Böylece çok daha verimli avlar elde edilebiliyor.

Son yıllarda ülkemizde de yaygınlaşan bu aygıtlar, her geçen gün gelişiyor. Dileğimiz bütün balıkçı teknelerimizin böyle çağdaş aygıtlarla donanması ve ülkemizin balık avcılığında haketti̇ği yeri alması...

XIV. LOUİS

"BÜYÜK Louis" diye anılan 14. Louis, henüz 22 yaşındayken tahta oturmuş, ancak kimse onu pek ciddiye almamıştı. 14. Louis kendisinden beklenen ciddi görüntü uğruna kısa olan boyunu yükseltmek gibi bir yol seçmiş; yüksek topuklu ayakkabılar ve çok kabarık bir peruka kullanmaya başlamıştı. Fakat yıllar süren hükümdarlığı boyunca görüntüsü değil, yetenekli kişiliği ön plana geçmişti. Devlet yönetimi dışında, sanata ve sanatçılara verdiği değer onun en başta gelen özelliklerinden biriydi. O dönemde, devletin sağladığı olanakların desteğiyle, Fransız sanatı doruk noktasına erişmişti. Usta edebiyatçıların yetiştiği bu yıllarda resim sanatına da ağırlık verilmişti. Ressamlardan, önemli olayların büyük felâketlerin resimlerinin yapılmasını isteyen 14. Louis ayrıca türlü yaş dönemlerinde kendi portresini de yaptırtmıştır. Bu resimlerin sanat değerleri yanında tarihî belge nitelikleri de vardır.

DERECELER

19. yüzyıl ortalarına dek, ateş bir hastalık belirtisi olarak değil, kendi başına bir hastalık olarak görülürdü. Ateş ölçmek için kullanılan dereceler ise oldukça kullanışsızdı. Günümüzde kullandığımız dereceleri 1866 yılında Sir Thomas Clifford Allbutt bulmuştu.

BU BİLGİLER DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

1- Kleopatra safkan bir Mısır prensesiydi.

2- Frankeştayn, deli bir doktor tarafından yaratılan hayalî bir canavarın adıdır.

3- 21. yüzyıl 2000 yılının 1 Ocak günü başlayacak.

4- Nerede olursanız olunuz, yönünüzü bulmanız için sadece Kuzey yıldızını bulmanız yeter.

HEPSİ YANLIŞTIR, DOĞRULARI ŞÖYLEDİR:

1- Kleopatra, Makedonyalı Ptolemi sülâlesinin son kişisidir.

2- Frankeştayn, Mary Shelley'in 1818'de yazdığı romanında bir tıp öğrencisinin yarattığı hayalî canavarın adıdır.

3- 21. yüzyıl, 2001 yılının 1 Ocak günü başlayacaktır. Bir yüzyıl olmak için yüz yılın tam dolması gerekir. Böylece M.S. 1 yılından sonuna kadar birinci yüzyıl; 101 yılından 2000'e kadar ikinci yüzyıl ve böylece sürüp gider.

4- Dünyanın üst yarımküresinde bulunursanız, Kuzey yıldızı size yol gösterebilir. Güney yarıküresinden Kutup yıldızı görülmez.

lenimcilere sağlam bir dayanak olmuştu. Güneş ışığında, siyah rengin olmadığı bu araştırmalarda ortaya çıkmış, izlenimciler klasik ressamların paletlerindeki koyu renkleri atarak, güneş prizmasındaki yedi rengi kullanmaya başlamışlardı.

KALP, YAŞARKEN DURUR MU?

Evet, durur!.. Siz konuşup nefes alırken; hatta gülüp oynarken kalbiniz haberiniz bile olmadan durur!.. Bir insan kalbi iki vuruş arasında saniyenin altıda biri kadar durur...

Bu duruşların hepsini toplarsak, bir insan kalbi bir insan hayatının altıda birini durarak geçirir.

60 yıl yaşayan insanın demek 10 yıl kalbi durur.

EN UZUN YÜRÜYÜŞ

ÇİN İmparatorluğu generallerinden Yi Chun'un cenaze alayı Pekin'den Kaşgar'a kadar gitti. İki kent arasındaki uzaklık 2300 mildi. Cenaze alayı 1 Haziran 1912 tarihinde Pekin'den yürüyüşe geçti. 1 Haziran 1913 tarihinde Kaşgar'a vardı.

Yürüyüş başlamadan önce askerlerin yiyeceklerini sağlamak için bir yıl öncesinden çiftçiler çıkartılarak yol boyunca buğday ve pirinç ektirilmiş ve ürün devşirilerek depolanmıştı.

KUŞLAR

★ Yaban ördekleri toplu halde uçarlar. Sonbahar sabahları onları toplu halde uçarken görürüz. Yaban ördekleri güneşe doğru yol alırlar ve hiç kaybolmazlar. Filo başkanı, 5-6 yaşlarında yaşlıca bir kuştur. Yorulunca, yerini başkasına bırakarak geri çekilir. O yıl doğanlar, filonun en kalabalık kısmında yer alırlar. Böylece yolu öğrenirler. Bazı erkek yaban ördeklerinin genç olmalarına rağmen, gittikleri yerden tek başlarına döndükleri görülmüştür.

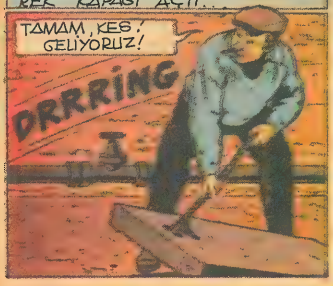
KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

SİSKO LU RENKLİ RÜYALARA DALMAYA HAZIRLANIRKEN...

TOBİ'YLE MARTİN DE MERDİVENİN BAŞINA KADAR VARMIŞLARDI...

LU'NUN CANI SIKILMIŞTI, SÖYLENEREK KAPAĞI AÇTI...



AŞAĞIDAN BİR FISILTI GELİYORDU

ARMAN KURTULMUŞTU.

MARTİN'İ TAM İSABETLE SAFDIŞI BIRAKMIŞTI...

LU, DURUMDAN YARARLANMAYA BAKTI HEMEN

VE SİLAHLI ADAMIN ÜZERİNE ATILDI.

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

MAKİNELİ TÜFEĞE SIKI SIKI SARILAN İKİ ADAM YUVARLANDILAR...

TACK TACK TACK TACK TACK TACK

AMANSIZCA BOĞUŞMAYA BAŞLADILAR...

TACK TACK TACK TACK

ARMAN LU'NUN TABANCASINI BULMUŞTU!

DAYAN!

OOFFF!

ARMAN YARDIMINA YETİŞİYORDU Kİ...

VUR! BİTİR İŞİNİ!

TAMAMDIR İŞİ ARKADAŞIM!

BEKLENMEDİK BİR MİSAFİR İŞİ BOZDU..!.

AAYY!

JAK VE ADAMLARI TAM ZAMANINDA BASKIN VERMİŞLERDİ.

WAUU

WAUU

OYUN BİTTİ!

?

JAK! SEN HA?

TOBİ! MARTİN NEREDE?

BURADAYIM KOÇ! İYİ YETİŞTİN, YİNE YAPTIN NUMARANI!

YARALI DEĞİLSİN YA?

OH YAHU!

JAK İZİMİZİ BULMAN BİR MUCİZE, NASIL BAŞARDIN?

KÖPEKLER KOKUNUZDAN İZİNİZİ SÜRDÜ, TRAS LOSYONUN İYİ İŞE YARADI!

VAY, VAY!

BU İKİLİ NEREDEN ÇIKTI?

YUKARIDAKİ SIĞINAKTAN...

OLRIK DE ORADA OLMALI!

NEE?

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

JAK, ÇETEYE BU KADAR YAKIN OLDUKLARINI UMMUYORDU...

EMİN MİSİN YUKARIDA OLDUKLARINDAN?

TABİİ JAK. GİRİŞ ÇIKIŞLARI BURADAN AYARLIYORLAR...

DURANTON DA ORADA GALİBA!

İYİ SIKIŞTIRMIŞIZ ÇETEYİ!

BANA KALIRSA BURADAN BİZİM BİLMEDİĞİMİZ BİR ÇIKIŞ DAHA VARDIR.

BURAYI DA PEK BİLMİYORUZ, NE ÖNERİYORSUN?

BİR DAKİKA BEYLER!

BİR MÜHENDİS SÖZE KARIŞMIŞTI.

ŞU ANDA MEDARD MEYDANINA YAKIN BİR YERDEYİZ, FRANSIZ DİRENİŞÇİLERİNDEN SONRA ÇOĞU GEÇİT KAPATILMIŞTI, ÇIKIŞ YOLLARI AZALMIŞ OLMALI BENCE...

PEKİ, GİRİŞ NEREDE?

CALVİN CADDESİNDE GALİBA... YOK, YOK PATRİA GEÇİDİ BAŞINDA...

TAMAM MUTLAKA ORADALAR, HAYDİN!

BİJO! MUFFO MEYDANI CİVARINI KARASINLAR, PATRİA GEÇİDİ BAŞINA DA ADAM YERLEŞTİRİN, ÇABUK OLUN!

ANLAŞILDI!

KAPIYI KAPAMADAN YUKARI ÇIKALIM, GELİN!

ÜÇÜNÜZ BURADA KALIN, GERİSİ BENİMLE GELİYOR.

POLİSLER BEKÇİ ODASINI BASMIŞLARDI.

BURASI NEREYE AÇILIYOR ACABA?

BOŞVER, KİLİTLE DE DERT OLMASIN!

OH, OH, KONFORA BAKIN!

DİNLE, BİR SES VAR!

HEY, KİM O!?

DURANTON BU, KOŞUN!

İMDAAT! YETİŞİİN!

DURANTON!

BAYILMIŞ GALİBA!

VE GERDANLIK!

ÇIKARTIN HEMEN!

DURANTON'LU AYILTMAYA UĞRAŞIRLARKEN, JAK KOLYEYİ İNCELİYORDU...

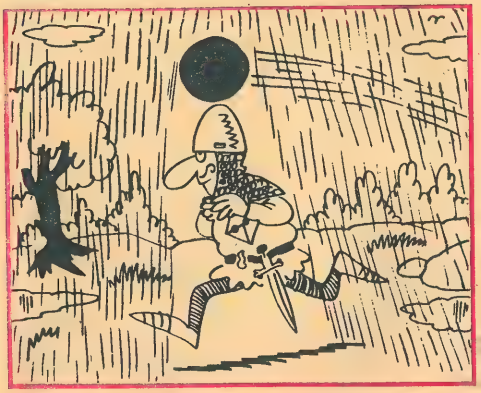
İYİ BAŞARDIK, HEM DURANTON'U HEM DE KOLYEYİ BULDUK...

SAHTESİNİ BULDUK DESEN, DAHA DOĞRU OLACAK GALİBA...

NE DEDİN, NEEE?

Sürecek

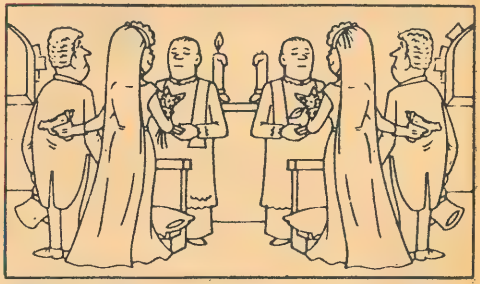
Bilmece Bulmaca



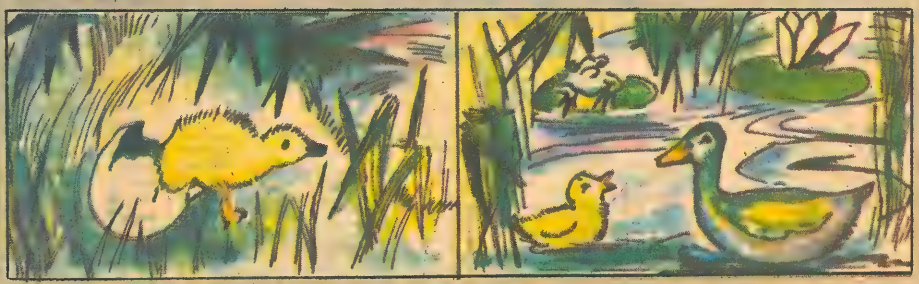
7 BENZER

Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?

Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?



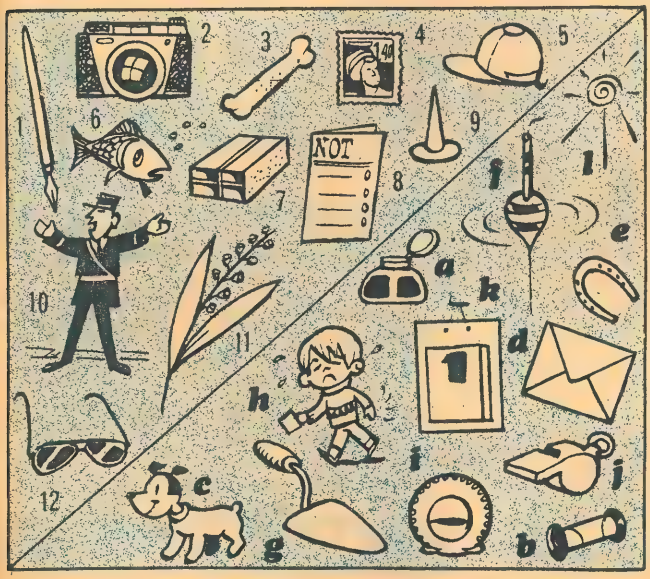
SİMETRİK RESİM: Yukarıda görülen simetrik resimde yer değiştirmiş beş şekil var, bunlar hangileridir?



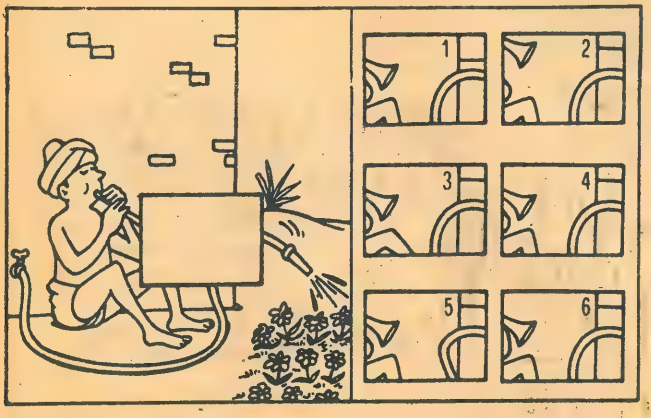
BİR HİKÂYE YAZALIM

27. sayımızda yayımlanan "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemize seçici Kurulumuz, **Obur Kargalar** adlı hikâyesiyle **Ankara'dan Erce Sancar'ı** birinci seçti. Hikâyelerinizi bekler, başarılar dileriz.

ŞARKICI: 1'den 5'e kadar numaralanmış figürlerden sadece 1 tanesi sol başta bulunan gölge ile eştir. Bu hangi figürdür?



NESNELER: Yukarıda üst bölümde rakamlarda işaretlenmiş bir takım nesneler var. Bu nesnelerle alt bölümde harflerle işaretlenmiş nesneler arasında bağıntılar var. Birbiriyle bağıntılı nesneleri eşleyiniz...



HİNTLİ: Yukarıda solda görülen resmi tamamlamak için sağda numaralanmış şekillerden hangisi gereklidir?..

FRESK: Yukarıda görülen duvar resmini tamamlamak için rakamlarla işaretli parçaları nasıl yerleştirebiliriz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1 - Arkada duvardaki şamdanın alt kısmı. 2 - Kedinin sol kulağı. 3 - Kürenin kenarındaki çıkıntı. 4 - Sihirbazın eteğinin ucundaki motif. 5 - Sağda kovanın içindeki motif. 6 - Kovanın arkasında bulunan şişenin ağzından çıkan dumanın kenarı. 7- Teleskopun yanındaki taburenin kenarı. 8- En soldaki köşede bulunan kâğıt tomarlarından kutudan sarkmış olanın kenarı. 9 - Yine kağıt tomarlarından ortadakinin ucu. 10 - Sihirbazın parmağı. 11 - Sihirbazın bıyığının sol ucu. 12 - Teleskopun sehpasının sağdaki ayağı. 13 - Kütüphanenin orta rafındaki kitaplardan ortadakinin etiketi. 14 - Alttaki merdivenin kenarındaki çizgi. 15 - Sihirbazın sol ayağı. 16 - Kitaplığın önündeki ibriğin ağzı. 17 - Teleskopun sehpasının sağdaki ayağı üzerindeki bölüm. 18 - Baykuşun üzerindeki durduğu kitabın kemer tokası. 19 - Sihirbazın şapkası. 20 - pencerenin alt kısmının dış kenarı. 21 - kovanın arkasında bulunan şişenin üzerindeki yuvarlak motif. 22 - Kedinin önünde durduğu sütunun alt kısmı. 23 - Sihirbazın sağ taraftaki saçı. 24 - Teleskopun ön taraftaki bölümü. 25 - Sihirbazın eteğinin sol ucu.

Mektup Arkadaşı

AYHAN ÖNCÜ: Yaşım 15. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı ve spor yapmayı çok severim. Beşiktaş taraftarıyım. Ayrıca pul, kartpostal ve davetiye koleksiyonum var. Dergi okuru arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Barbaros Mah. Atalay Sokak No: 21/A Çanakkale.

HALE ARCAN: 14 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, karikatür çizmeyi, müzik dinlemeyi severim. Ayrıca yeni sanatçıların resimlerinden oluşan bir koleksiyona sahibim. Yaşıtlarımla ve aynı uğraşlarımız olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Göztepe 1. Orta Sokak Levent Apt. B-Blok Da: 9 No: 40 İstanbul.

ÖZCAN KAPLAN: 14 yaşındayım. Pul biriktirmeyi, kitap okumayı ve gazete okumayı seviyorum. Orta 2. sınıfta okuyorum. İsteyen arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Merkez Ortaokulu 2-İ No: 3078 Antalya.

HAKAN CAN: Yaşım 12. Ahmet Merter Ortaokulu 1. sınıfına gitmekteyim. Boş zamanlarımı resim yapmak, kitap okumak, futbol oynamakla geçiririm. Özel zevklerim arasında pul, kartpostal çeşitleri, manzara ve araba resimleri biriktirmekteyim. Yaşıtlarım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Ahmet Kutsi Tecer Cad. Altay Sokak Erler Sitesi A-Blok No: 16 Da: 18 Merter-İstanbul.

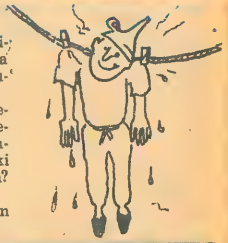
BURHAN DEMİR: 15 yaşındayım. Müzik dinlemeyi, gezmeyi çok severim. Ayrıca kartpostal biriktiriyorum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Asri Sineması Sokak No: 53 Adana.

AYHAN BAMYACI: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okuyorum. Pul, para koleksiyonlarım var. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Esenyurt Mah. Oltu Sokak No: 3 Kayseri.

Esra YORGANCIOĞLU

Fıkra

İPE ASMIŞ



Delinin biri, akıl hastanesinin havuzunda çırpınmakta olan arkadaşını kurtarmış. Bunu gören bir yetkili sorar:

— Seni neden buraya getirdiler? Hiç deliye benzemiyorsun. Arkadaşının hayatını kurtardın. Aferin. Peki şimdi arkadaşını ne yaptın?

Deli cevap verir:

— Arkadaşımı kuruması için ipe astım!..

Hikâye

ÖZGÜRLÜK İSTEĞİ

Osman bakkala ekmek almaya giderken komşusunun çocuğunun bir kuş yavrusunu kafese koymaya çalıştığını görür. Hemen çocuğun yanına giderek kuşu serbest bırakması için onu uyarır. Fakat çocuk haylaz olduğundan Osman'ın sözlerine aldırış etmez. Osman ekmeği alıp evlerine döner.

Ertesi gün, Osman ve annesi, komşularına gezmeye giderler. Hava da oldukça yağışlıdır. Komşularına geldikten sonra, Osman çocuğu dışarı çıkacağım diye ağlarken görür. Çocuğun annesi de üstünü batırır diye dışarı çıkarmak istemez.

Osman, çocuğun yanına yaklaşarak, şöyle söyler:

— Sen dışarıya çıkarak oynamak istiyorsun, fakat çıkamıyorsun, işte o kuş da dışarı çıkıp özgür olmak ve yeri olan doğaya dönmek ister.

Çocuğun ağlaması kesilir, kafesin yanına yaklaşarak kuşu alır, onu biraz sevdikten sonra pencereden dışarı bırakır. Kuş sevinçle uçarak oradan uzaklaşır.

Ergün BAŞARAN

Karikatür

Ünal PARLAK

OKURA

Şiir

ARAYIŞ

Sonsuz bir mutluluğu arıyorum,
Dünyada, sonsuzluklarda,
Volkanlarda, ayda, yılda.
En güzel günleri görmek istiyorum dünyada.
Sonsuzluklardan öte yanda,
İyi yürekli insanlarda,
Çocuklarda.
En güzel renkleri görmek istiyorum,
Sonbahar ve ilkbaharda,
Yağmurlarda, gökkuşağında,
En güzel çiçekleri görmek istiyorum,
O mis gibi kokan,
Çiçekleri, kelebekleri.
Ben dünyayı görmek istiyorum,
Dünyayı!..

Anıl Janset ÇANKIR

KİTAP

Bana önderlik eden,
Güzel bilgiler veren,
Dünyamızı gezdiren,
Yalnız kitaptır kitap.

Okuma seven insan,
Yükselliyor durmadan,
Yolumu aydınlatan,
Yalnız kitaptır kitap.

Hayat fikir savaşı,
Okumanın yok yaşı,
Herkesin arkadaşı,
Yalnız kitaptır kitap.

Baki ERDOĞDU

MÜZİK

Do, re, mi,
Sonra gelir sol, la, si,
Birbirinden güzel hepsi...

Sevindiğimizde, üzüldüğümüzde
Hep onu söyleriz günümüzde,
Bütün herkesin dilinde...

Haydi gel sen de söyle,
Hep birlikte bizimle.

Esra KÖLÜK

SENİ DUYUYORUZ

Sesleniyorsun sen bizlere
Tüm geleceklerin büyüklerine
Seni tepelerden
Ta... Anıttepe'den duyuyoruz.
Büyük Ata biz seni duyuyoruz
Sen diyorsun ki bizlere:
"Okuyun, çalışın, büyük adam olun"
Sen yine diyorsun ki bizlere:
"Şu yurdu, şu gelin gibi süzülen
Nice şehitlerin üstüne örtülen
Şu al bayrağı koruyunuz
Atalarınız ne ise siz de o olunuz!"
Atam!..
Sana söz veriyoruz:
Seni duyacağız sonsuza dek
Hep gideceğiz senin dediğin yolda.
Koruyacağız, bu vatanı,
Şu süzülen şanlı bayrağı
Uğruna ölmek de olsa...

Semra SÖZEN

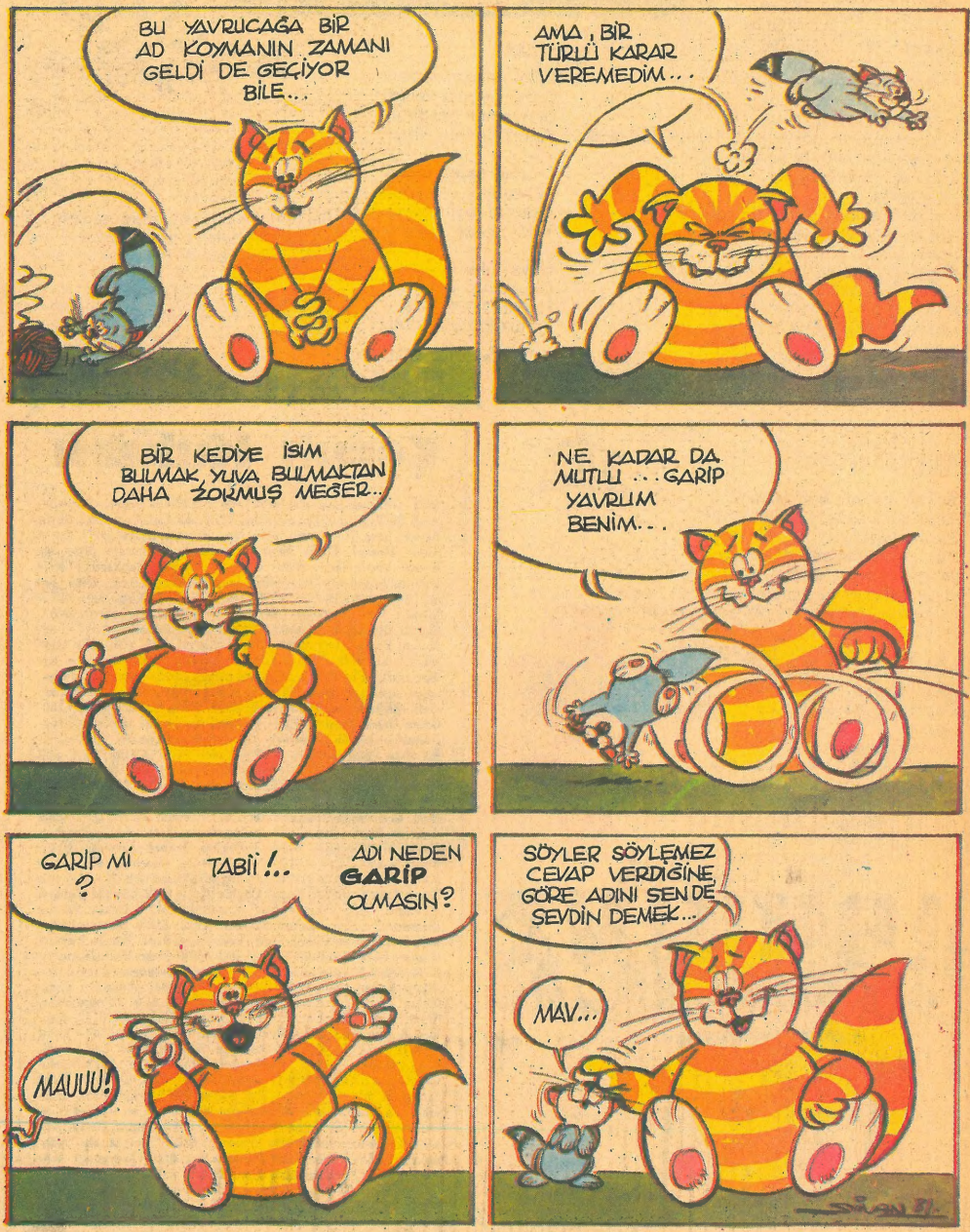
Aylin GÜROĞLU

Çocuk Kulübü

6071- Gülistan Son (Eskişehir), 6072- Cüneyt Alinöz (İskenderun), 6073- Murat Zalim (Ank), 6074- Ali Çatal (Bursa), 6075- Fevzi Turna (Balıkesir), 6076- Nuri Sokullu (Biga),6077-Burak Bulut (Bursa), 6078)- İlker Konyalıoğlu (Ankara), 6079- M. Kemal Yassa (İst), 6080- Haşmet Karaca (Balıkesir), 6081- Devrim Karadeniz (İst), 6082- İzzet Nazlıara (Ank), 6083- Sema Şap (Safranbolu), 6084- İhsan Şap (Safranbolu), 6085- Mevlüt Pancar (İzmir), 6086-Fevzi Sevimli (Ankara), 6087- Serdar Demirgüneş (Ank), 6088- Fatih Canbolat (Ank),6089- Hakan Yönter (İst), 6090- Abbas Yönter (İst), 6091- Elif Gürbüz (Ank), 6092- İlhami Yılmaz (Samsun), 6093- Hüseyin Erdem (İst), 6094 Türker Nazlıara (Ank), 6095- Mustafa Lambaoğlu (Antalya), 6096- Çiğdem Alpsoy (İst), 6097- Ali Yılmaz (İst), 6098- Aydın Turan (İst), 6099- Talip Özçelik (İst), 6100- Özlen Özler (İzmir), 6101- Cemalettin Suntur (Bursa), 6102- Bahattin Özçelik (Isparta), 6103- Gürcan Özmen (İst), 6104- Batuhan Işıksalan (İst), 6105- Yaşar Satar(Adana),6106- Ali Güngör (Balıkesir), 6107- Erdal (Malatya), 6108- İbrahim Ünal (Nevşehir), 6109- İsmail Turpçu (Kdz. Ereğli), 6110- Egemen Karaca (İst), 6111- İbrahim Kerim (İst), 6112- Burak Altay (İst), 6113-Okan Çetingöz (İst), 6114- Sonar Tetik (İst), 6115- Aytekin Yeyin (İst),6116- Aytaç Yeyin (İst), 6117- İbrahim Yaylagül (Malatya), 6118- Subegüm Özünal (Kocaeli), 6119- Fulya Mermi (İzmit), 6120- Meltem Bulut (Kocaeli), 6121- Erol Aktaş (Ank),6122- Atilla Erdoğdu (Adana), 6123- Mehmet Eren (Erdek), 6124- Recep Ceylan (İst), 6125- Suphi Turhan (Manisa), 6126- Gürbüz Ese (Karabük), 6127- Erhan Pektaş (Samsun), 6128- Aslıhan Seyhan (Ank), 6129- İskender Seyhan (Ank),6130- Özkan Dağ (Tekirdağ), 6131- Süeda Denizci (İzmir), 6132- Tankut Denker (İst), 6133- Etem Emir (Konya), 6134- Dilek Şallı (Antalya), 6135- Murat Çağlayan (İst), 6136- Fikret Erhan (İst), 6137- Kadriye Hakverdi (Adana), 6138- Oktay Halıcı (Ankara), 6139- Murat Ayçiçek (Zonguldak), 6140- Latif Tetik (İst), 6141- Tuncay İlkkan (İst), 6142- Atakan Turhan (İst), 6143- Deniz Çiğdem Uçuk (İst), 6144- Aysel Aşık (Bursa) 6145- Yakup Özdoğan (Konya), 6146- Çağrı Erolsun (Ayvalık), , 6147- Bora Baybora Oral (Silifke), 6148- Hüseyin Kıvrak (Ank), 6149- Ayşegül Akbulut (Ank), 6150- Ünal Suzan (K. Maraş), 6151- Cahit Suzan (K. Maraş), 6152- Hikmet Saraç (İst), 6153- Metin Akın (Konya), 6154- Göksel Börk (Adana), 6155- Şevki Melli (Antalya), 6156- Funda Balta (Ank), 6157- Selçun Güngörün (Yalova), 6158- Ümit Aralp (Adapazarı), 6159- Deniz Aralp (Adapazarı), 6160- Murat İri (Kütahya) 6161- İbrahim Akkoyun (Konya), 6162- Hüseyin Kasa (Samsun), 6163- Okan Yılmaz (Merzifon),

MIRLAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

FOTOĞRAF MAKİNESİ KAZANAN OKURUMUZ

İSMAİL ESEROĞLU (Kastamonu)

1— Etem Yandımsoy **(Eskişehir)**, 2— Biricik İskender **(İst.)**, 3— Hüseyin Ersuz **(Hatay)**, 4— Fatih Yıldırım **(Sakarya)**, 5— Banu Ertürk **(Tekirdağ)**, 6— Esen Sezen **(Van)**, 7— Yüksel Kamışlı **(Adana)**, 8— Durmuş Büyükçulhacı **(Denizli)**, 9— Gökhan İlbay **(Balıkesir)**, 10— Emel Verimli **(Ankara)**, 11— Osman Erişkin **(Tavas)**, 12— Tanzer Gürcü **(Denizli)**, 13— Altuğ Ulaş **(İst.)**, 14— Burhanettin Çetiner **(İst.)**, 15— Ömer Güniner **(İst.)**, 16— Oğuz Özdemir **(Nazilli)**, 17— Barış Erdoğan **(Manisa)**, 18— Asuman Ersoy **(Manisa)**, 19— Cem Öner **(Eskişehir)**, 20— Betül Eren **(İst.)**, 21— Müjde Sönmez **(Ordu)**, 22— Yaşar Yılmaz **(İst.)**, 23— Atakan Aydın **(Uşak)**, 24— Serdar Ilgaz **(İst.)**,25— Alpan Bek **(İzmir)**, 26— Selami Güney **(İst.)**, 27— Süleyman Balyemez **(İst.)**, 28— Çiğdem Orhan **(Burdur)**, 29— Tamer Çirkin **(Ankara)**, 30— H. Alper Güçer **(Ankara)**, 31— Mehmet Takım **(Bursa)**, 32— Gürel Gökkaya **(Fethiye)**, 33- Recai Gündüz **(Ankara)**, 34— Atilla Ulaş **(İst.)**, 35— Kenan Canfeda **(Konya)**, 36— Talat Taşkın Halıcı **(Isparta)**, 37— Bülent Nakış **(İst.)**, 38— M. Orhan Aktaş **(Erzurum)**, 39— Eray Aydın **(Ordu)**, 40— Rıdvan Dayar **(Eskişehir)**, 41— Dursun Kabacak **(İst.)**, 42— Birsen Gündüzhev **(Erzincan)**, 43— Ayhan Gürüney **(İst.)**, 44— Ünsal Doğru **(İzmir)**, 45— Taşkın Ekmen **(Isparta)**, 46— Nahide Tan **(İst.)**, 47— Cahit Gök **(Adana)**, 48— Nilüfer Şola **(Mersin)**, 49— Eda Yurga **(Mersin)**, 50— Kıymet Turak **(Ankara)**, 51— Necati Yücel **(Bursa)**, 52— Vedat Topkaç **(Afyon)**, 53— Sibel Candan **Merzifon)**, 54— Ali Akar **(Erzincan)**, 55— Yücel Kocabalı **(İst.)**, 56— Burcak Temli **(İst.)**, 57— Nazan Aksö **(İst.)**, 58— Erhan Cem **(İzmir)**, 59— İlker Meşe **(Kayseri)**, 60— Müge Duru **(Zonguldak)**, 61— Dağhan Aytaç **(İst.)**, 62— Gülen Karatepe **(İzmit)**, 63— Yakup Köse **(Aydın)**, 64— Kemal Kapçık **(Antakya)**, 65— Kadir Güven **(Eskişehir)**, 66— Tayfun Balkan **(Soma)**, 67— Tolga Otay **(İzmir)**, 68— H. Alper Güçer **(Ankara)**, 69— Gülfizar Sözeri **(Denizli)**, 70— Deniz Yavuz **(Giresun)**, 71— Didem Koyuncu **(İst.)**, 72— Sibel Atak **(İst.)**, 73— Bilal Tüzen **(Samsun)**, 74— Faruk Bilici **(Diyarbakır)**, 75— Ayla Uz **(Ankara)**.

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

OBUR KARGALAR

Ahmet Dayı, mısırlarına gözü gibi bakardı. Mısırlar da artık iyice büyümüştü. Fakat Ahmet Dayı, mısırlarına ne kadar baksa, onları ne kadar korusa, yine o obur kargalar gelip mısırları yiyorlardı. Bu kargalar da artık fazla olmaya başlamışlar, tarlaya iyiden iyiye dadanmışlardı. Artık Ahmet Dayı'nın bu duruma bir çare bulması gerekiyordu. O gece yattığı yerde sabaha kadar bu konu üzerinde kafasını çalıştırdı. Tamam! İşte sonunda ne yapacağını bulmuştu! O gece rahatça uyudu.

Ertesi sabah, o fikri yeniden düşündü: Tarlasına kocaman bir korkuluk yapacaktı. Hemen işe koyuldu. Akşama doğru korkuluk tamamlanmıştı. Mısır tarlasına koşup koca korkuluğu tarlanın tam ortasına yerleştirdi. Bunu gören obur kargalar, korkulu bağırışlarla mısır tarlasından uzaklaştılar. Bu durum Ahmet Dayı'yı çok mutlu etti.

Artık obur kargalar mısır tarlasına yanaşamıyorlar, hatta onun üstünden uçmaya bile cesaret edemiyorlardı.

Erce SANCAR (ANKARA)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"